



3 '40 1

CINELANDIA

NOVIEMBRE, 1940
15 CTS. M.A.

VIRGINIA GREY



ANN MILLER

La atractiva estrella de

"TOO MANY GIRLS"

Una producción RKO-Radio
y de

"MELODY RANCH"

Una producción Republic



EL CREYÓN "TRU-COLOR" NO RESECA LOS LABIOS



LOS POLVOS

CREADOS en originales colores armoniosos, los Polvos Faciales de *Max Factor Hollywood* dan un aspecto juvenil y encantador a la tez.



EL COLORETE

TAMBIÉN en colores armoniosos, el Colorete *Max Factor Hollywood* da a las mejillas un matiz sonrosado natural y lleno de vida.

CONSEJOS DE BELLEZA...

MAX FACTOR JR., suprema autoridad de Hollywood en belleza y maquillaje, da instrucciones a Ann Miller en el arte de aplicarse el creyón de labios.



SU BOCA lucirá siempre linda y tentadora, si acentuá Vd. su color con un tono rojo natural, como el del nuevo CREYÓN "TRU-COLOR," última creación de *Max Factor Hollywood*. No es de extrañar que éste sea el predilecto de las estrellas de la pantalla, pues posee estas 4 propiedades:

1. *el mismo rojo vivo que sus labios.*
2. *indeleble, sin ser reseca.*
3. *protege los labios más sensitivos.*
4. *no deja línea de demarcación.*

Pruébalo, y descubrirá Vd. *el creyón perfecto*. Viene en colores armoniosos especiales para cada tipo individual.



Max Factor
★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

GRATIS

Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

Max Factor Make-Up Studio,
Hollywood, California, U. S. A.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Call _____

Ciudad _____

MF C _____

TEZ	OJOS	PELO
Blanca . . . ☐	Azules . . . ☐	RUBIO
Trigueña . . . ☐	Gris . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara . . . ☐	Verdes . . . ☐	ROJIZO
Trigueña . . . ☐	Castaños . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura . . . ☐	Pardos . . . ☐	CASTAÑO
Rosada . . . ☐	Negros . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida . . . ☐		NEGRO . . . ☐
Pecosa . . . ☐		
	PESTAÑAS	
	Claros . . . ☐	
	Oscuras . . . ☐	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento . . . ☐		
EDAD:		

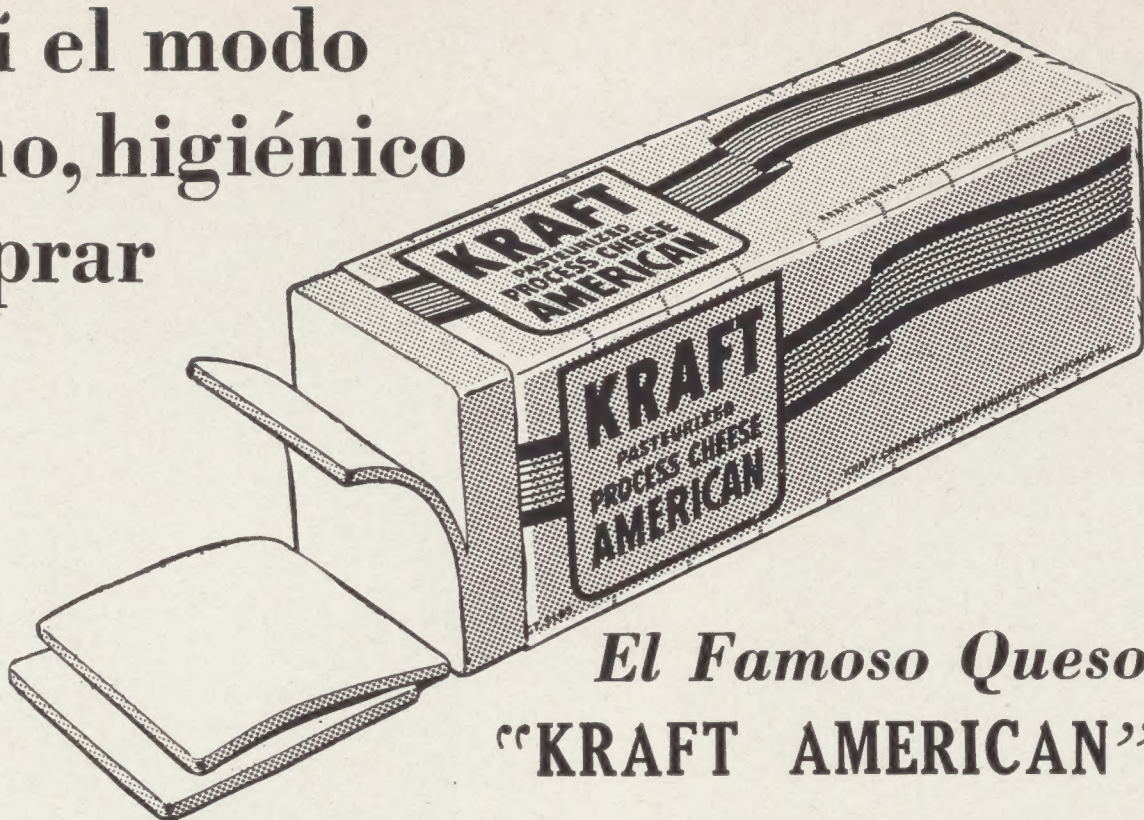
Si de pelo cano, indique aquí además de su color arriba . . .

No. 8



En actitud de profunda admiración, una juvenil actriz de los estudios Warner, se postra reverente ante al retrato de Errol Flynn, incomparable aventurero romántico de la pantalla. Lucia Carroll contempla absorta a su adorado . . . pero, nosotros, querido lector, contemplamos absortos a Lucia Carroll.

He aquí el modo
moderno, higiénico
de comprar
queso



El Famoso Queso
"KRAFT AMERICAN"

Sellado con la Nueva Envoltura Transparente

HE aquí su queso favorito de antaño—Kraft American—con su rico sabor que le gusta a todo el mundo. Ahora Ud. lo puede comprar en rebanadas de cualquier tamaño . . . cortadas de un bloque nuevo de 5 libras. Para su protección este bloque de queso viene sellado en una envoltura transparente que conserva el queso puro y limpio en todo tiempo. Kraft AMERICAN es una combinación de que-

sos escogidos con esmero—ideal para preparar platos calientes con salsa de queso o para bocados entre comidas o emparedados. Pídale en rebanadas de cualquier tamaño, pero haga que sean cortadas precisamente del bloque higiénico de 5 libras . . . (Y para mayor economía, compre el queso Kraft American en el bloque económico de 2 lbs. sellado en la envoltura transparente Kraft.)

GRATIS: Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft. Escriba su nombre y dirección en el cupón y remítalo a: Kraft Cheese Company, 40 Worth Street, New York, U.S.A. Depto. CL-11.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la
Spanish-American Publishing Co.

NOVIEMBRE, 1940 TOMO XIV, No. 11

ATHALIE R. IRVINE, Editora-Propietaria
ALBERTO RONDON, Director VIRGINIA MEHARD, Cronista de Modas
ERNESTO W. MAURI, Gerente

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY	JONES & HAWLEY	HERBERT KNOX, JR.
228 North LaSalle St.	Buckley Bldg.	415 Lexington Ave.
Chicago, Ill.	Cleveland, Ohio	New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 11. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.

CINELANDIA

presenta

"LA VOZ DE
HOLLYWOOD"

UN PROGRAMA DE

RADIO

Producido Por
FERNANDO FLORES
Charlas de Hollywood
por
ALBERTO RONDON

LISTA DE ESTACIONES

ARGENTINA		
Organización Cinepress		
Dia	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
	Radio Splendid	
Lunes	3:15 p.m.	L.S. 5
	Radio Rivadavia	
Martes	9:30 p.m.	L.S. 11
	Radio Provincia	
Miércoles	1:00 p.m.	L.T. 1
	Radio Sociedad Rural	
Jueves	11:00 a.m.	L.R. 10
	Radio Cultura	
Viernes	11:30 a.m.	L.R. 5
	Radio Excelsior	
Viernes	COSTA RICA	T.I.L.S.
	8:30 p.m.	
	Radio Para Ti	
Lunes	PERU	O.A.X. 4B
	7:45 p.m.	
	Radio Lima	
Jueves	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Sábado	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Jueves	MEXICO	X.E.Q
	6 p.m.	
	Radio Panamericana	X.E.Q.Q.
Miercoles	8:30 p.m.	
	El Pregonero del Norte	X.E.T.
	PANAMA	
	Voz de la Victor, Colon	H.O.K.
	Voz de la Victor, Colon	H.P.5.K.
	Voz de la Victor, Panama	H.O.C.
	Radio-Teatro Estrella de Panama	
	H.P.5.A	
	URUGUAY	
	Organización Cinepress	
Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
	Radio Ariel	
Miércoles	7:00 p.m.	C.X. 48
	Radio América	
Jueves	3:00 p.m.	C.X. 32
	Radio El Espectador	
	PARAGUAY	
	Organización Cinepress	
Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
	Radio Asunción	
Sábado	ESTADOS UNIDOS	
	8:30 p.m.	W.C.B.X.
	C.B.S.—New York	
	(Hora de Nueva York)	
Sábado	8:30 p.m.	W.C.A.B.
	C.B.S.—Philadelphia	
	(Hora de Nueva York)	
	ECUADOR	
	Radio El Telégrafo	
	PUERTO RICO	
	Estación W.N.E.L.	

EL SR. JUAN J. MORENO

El Sr. Juan J. Moreno, que con tanto acierto y entusiasmo dirigiera nuestra revista durante largos años, nos abandona para dedicarse a sus negocios particulares. Sus amplios conocimientos cinematográficos, adquiridos al través de su permanencia en Hollywood, hacen de él uno de los hombres mejor preparados en la materia. La revista CINELANDIA y los que forman parte de ella, hacen votos por su éxito personal y el de la Escuela de Cinematografía que dirige.

EL ACONTECIMIENTO DEL MES



John Barrymore en el momento histórico en que estampa su famoso perfil en las baldosas del Teatro Chino, de Hollywood, mientras el empresario, Sid Grauman, lo empuja violentamente contra el cemento blando. ¡Cosas de Hollywood . . . !

John Barrymore, el astro del perfil perfecto, el Casanova irreducible de la pantalla, ha sido para siempre immortalizado en el pavimento del Teatro Chino de Hollywood. Dicho teatro es una especie de Panteón de celebridades cinematográficas, donde se conservan las huellas de los pies y manos de los astros que fueron y de los que son. De los que se llevaron a mejor vida su fama y su talento y de los que pasaron al olvido y hoy viven tranquilamente en un rincón del mundo, sin que nadie se acuerde de ellos. Hasta hoy, los hombres y mujeres célebres de la pantalla, en un atávico empeño de dar importancia a sus extremidades (herencia de nuestros abuelos simios) estamparon las huellas de sus pies, a veces gráciles y pequeños, a veces descomunales y las de sus manos de todo tipo y calidad.

Barrymore, que es original en todo, prefirió immortalizar el perfil clásico de su rostro inimitable y se resignó a meter la cara en el charco de cemento, preparado por los expertos. Los circunstantes aplaudieron entusiasmados al ver al hombre más buen mozo del mundo metido de cabeza en un molde de cemen-



Saboreando todavía algún pedazo de cemento, manos piadosas limpian el rostro de su ídolo favorito.

to. Alguien comparó el significado histórico de la escena con el de aquella en que se moldeó para la posteridad la mascarilla mortuoria de Napoleón Bonaparte. Con la diferencia naturalmente de que Napoleón estaba muerto y Barrymore esta vivo y . . . colea . . . y de vez en cuando se permite el lujo de perseguir morenas por todas los Estados Unidos.



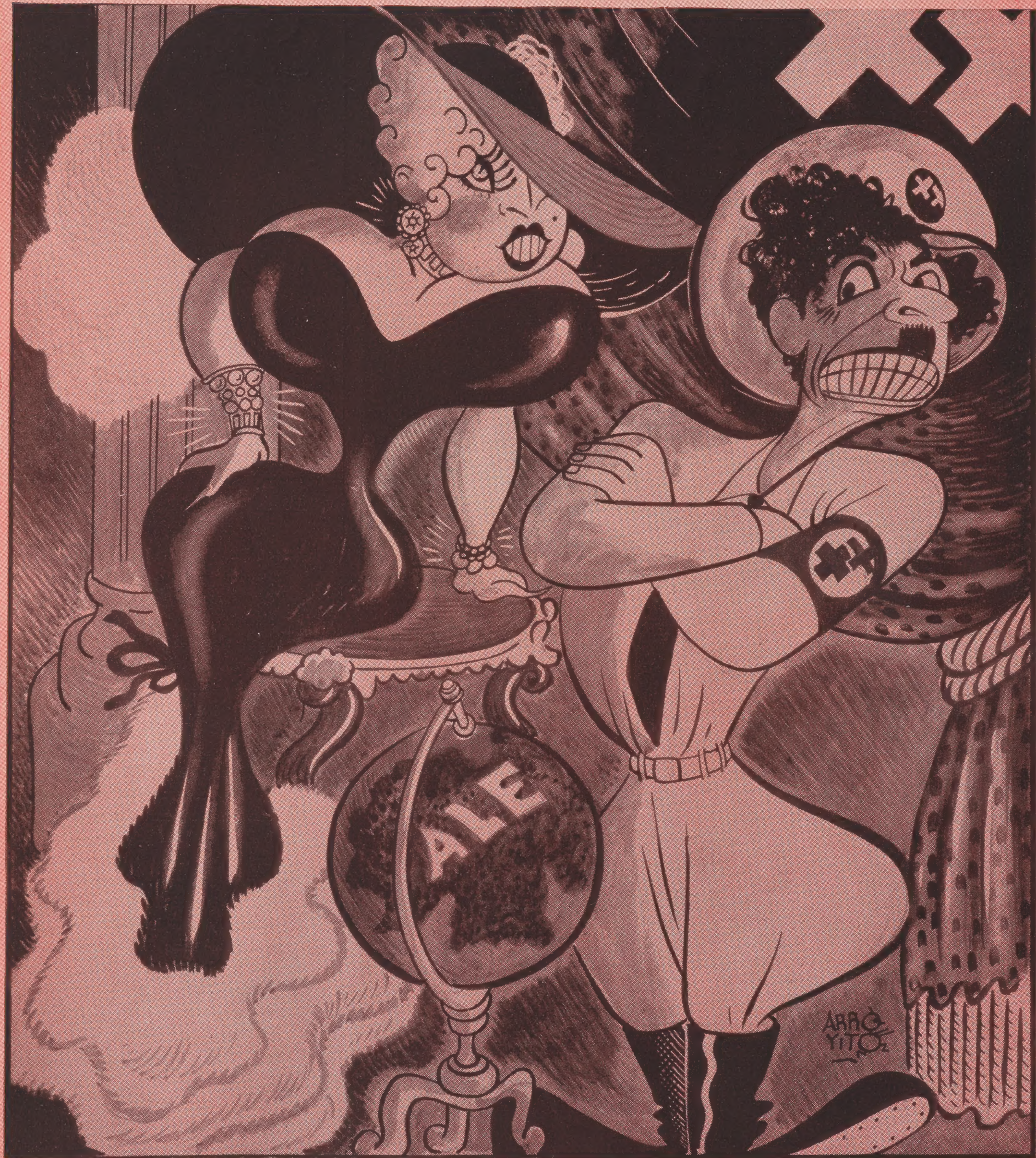
. . . A LA VANGUARDIA DE LA MODA—TRES NUEVOS TONOS DE ESMALTE SUPREMO . . .

- Todas, como siempre, esperan de Revlon, la más avanzada expresión de la moda en colores exclusivos. ¡Que sus uñas revelen siempre ese toque de incomparable elegancia! ¡NOVEDAD!... ¡Revlon PINK LEMONADE . . . color de rosa asoleada, de espíritu alegre y revoltoso! . . . Revlon RED PUNCH . . . un rojo vívido, exitante, provocativo . . . Revlon RED RAVEN . . . un rojo intenso, oscuro evocador de la selva. Ahora, en todas partes, la belleza de joya preciosa de los colores Revlon se destacan en manos elegantes . . . los esmaltes Revlon acentúan la belleza de los manos y complementan la elegancia de la toilette entera. Revlon se obtiene en 21 matices de moda . . . mejores por su apariencia, mejores por su duración y mejores para las uñas.

Para uñas ásperas y frágiles, use Revlon Adheron debajo del esmalte. Proporciona una superficie consistente y lisa. También sobre el esmalte aumenta el brillo. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura Revlon en las mejores casas del ramo.



Las preparaciones de Revlon se venden por toda la América Latina. G-2



Caricatura por Arroyito

"EL DICTADOR" Y MAE WEST

EL DICTADOR (Charles Chaplin) —Cómo, ¿pero no ha oído usted hablar de mí? Usted no lee los diarios . . .

MAE WEST—El que no los lee es usted . . . Yo soy Mae West . . . Todo el mundo anda detrás de mí . . .

EL DICTADOR—Y yo ando detrás de todo el mundo . . . Pero, estoy muy ocupado y no tengo un minuto que perder.

MAE WEST—¡Ja, ja! Lo mismo que yo . . .

EL DICTADOR—Soy el terror de gobernantes y generales. Me como a los niños vivos . . .

MAE WEST—Que mal gusto . . . Yo me como a los hombres . . . y a los viejos . . . con dinero . . .

EL DICTADOR—Yo acabo con una escuadra en cinco minutos . . .

MAE WEST—La escuadra no me interesa . . . Yo acabo con los marinos.

EL DICTADOR—¿Qué dice usted de mis bombas? Son el terror de las ciudades . . .

MAE WEST—¿Y qué dice usted de las mías? ¡Ja, Ja! Permítame que le hable de tú. ¿Sabes que me gustas? Tontito . . .

EL DICTADOR—¿Ehhhhhhhh?

MAE WEST—Ven, acércate . . .

EL DICTADOR—AHHHHHHHHHHH!

MAE WEST—¿Que haces si te doy un beso . . .?

EL DICTADOR—¡Oh, Mae . . . Mael

MAE WEST—(Se aleja contoneándose) Ven a verme de vez en cuando . . .

EL DICTADOR—Mae . . . No te vayas. Te regalo el país que más te guste . . .

MAE WEST—Ya ven ustedes, como los dictadores no son invencibles . . .

CINELANDIA

TOMO XIV

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

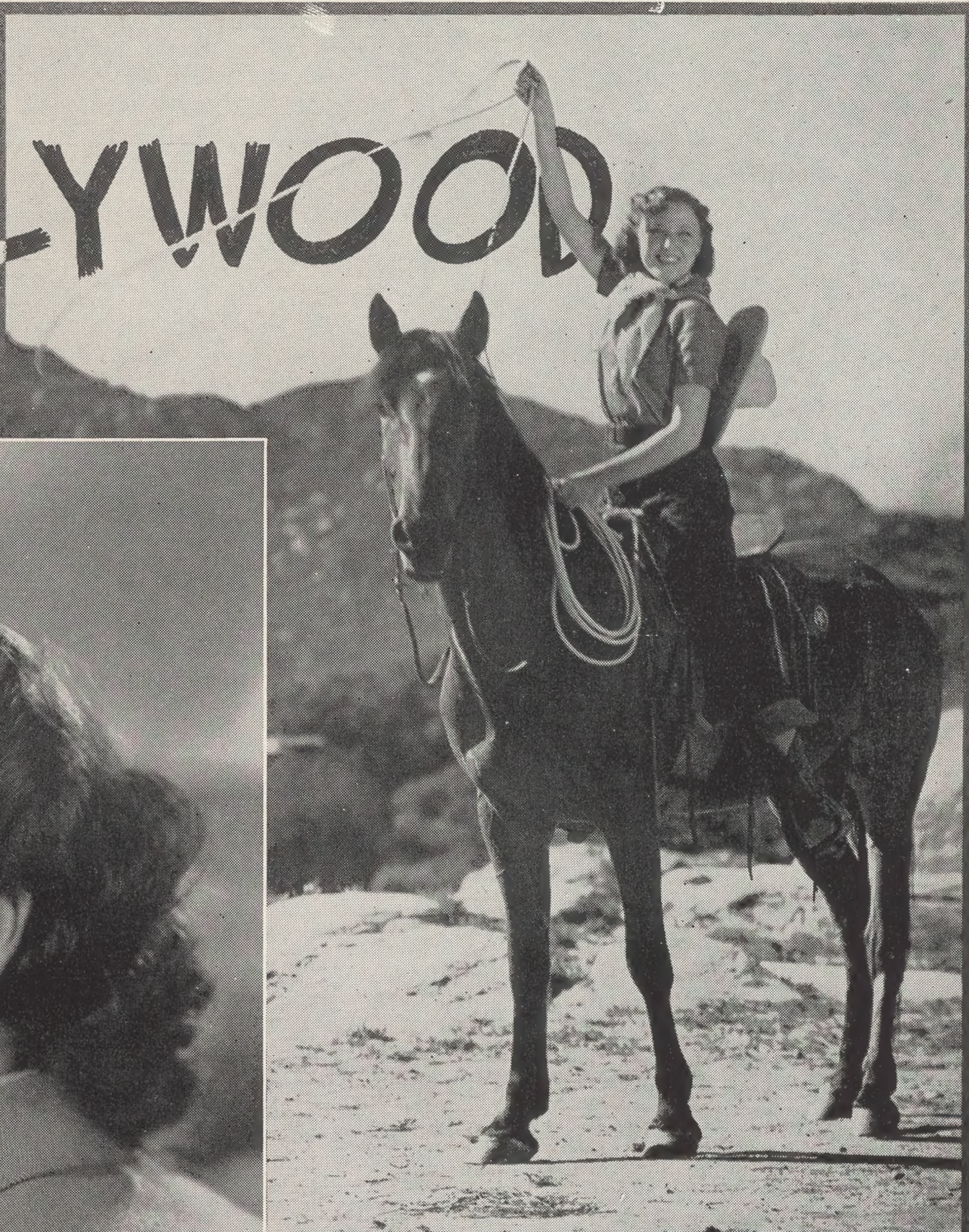
No. 11

ALBERTO RONDON, Director

NOVIEMBRE, 1940

ATHALIE R. IRVINE, Editora-Propietaria

LA MUCHACHA
QUE HOLLYWOOD
DESDEÑÓ



LARRAINE DAY



LOS que creen que Hollywood es una recompensa que el destino magnánimo tiene preparada para ciertos afortunados mortales, no conocen en realidad a Hollywood . . . Entre los miles de muchachos y muchachas, poseedores de talento y belleza física, que luchan en la ciudad del cine por la celebridad, el número de los que salen adelante es limitado. Pero si conociéramos a fondo sus vidas; si nos fuera dado penetrar en los secretos de su lucha interior y, una a una, apilar sus horas de amargura y de tragedia, sus momen-

tos de desesperación en que casi puede decirse que aceptaron el fracaso, entonces, tal vez pensaríamos en Hollywood como en el rincón del mundo donde los aplausos y las lágrimas se mezclan en proporciones matemáticamente exactas.

Una chiquilla llegó a Hollywood cuando apenas tenía diez y seis años. Tenía un cuerpo desgarrado de adolescente. La belleza de su rostro pasaba desapercibida y no tenía realce alguno debido a que su escasa personalidad no le permitía sobresalir levantándose sobre el nivel común. Su nombre era Lorraine

Day. Su única posesión en la vida un intenso deseo de triunfar en la pantalla.

Si los productores de Hollywood la hubieran vuelto definitivamente las espaldas desde el primer momento; si no hubieran surgido en torno a ella múltiples ofertas, habría sido hasta cierto punto lógico, que la chiquilla inexperta y delicada, hubiera para siempre enterrado, en el cofre multicolor de una lágrima, la creciente algarabía de sus ensueños. Pero no. Hollywood le abrió sus puertas. Le mostró el triunfo
(va a la página 49)

PINOCHO

Erase que se era . . .

POR ENRIQUE UTHOFF

El distinguido periodista y comediógrafo mexicano, Enrique Uthoff, ha resucitado con la varita mágica de su pluma, el cuento admirable que todos leímos muchas veces cuando niños y que el lápiz de Walter Disney, llevó no hace mucho a la pantalla, con maestría sin rival.



Uthoff por Arroyito



ESTAN ustedes para bien saber y yo para mal contar . . .

—Pues si vas a contar mal, no cuentes . . . No te parezcas a esos señores de los brindis espontáneos, que comienzan diciendo: “Yo no se hablar, pero . . .” y a los cuales se antoja decir: “Pues si no sabe usted hablar, ¿por qué lo pretende? ¿No sería mejor que continuara en su buen silencio digestivo, que en boca cerrada no entran moscas, y no se preocupe de que al buen callar llamen Sancho?” ¡Cuenta bien, que ese es tu oficio, a procurarlo cuando menos, y no empieces diciendo que lo vas a hacer mal, no vaya a ser que te de la razón el lector!

—Erase que se era . . .

Así está mejor.

Erase que se era un viejecito de bondad que no es de este mundo, porque era bondad de cuento de hadas; un viejecito con sus ojos azules, de candor infantil; con sus guedejas blancas, tan blancas como los candidos vellones del cordero pascual. Se llamaba Gepetto, practicaba el oficio de ebanista, aunque no siempre trabajase con ébano, pues que a veces hacia sufrir con la garlopa y el cincel la carne recia de la encina, la perfumada del cedro y del pino y la del sicomoro que, por incorruptible, es buena para los ataúdes. Dura mas, muchísimo mas que los difuntos; estos se corrompen pronto, y algunos . . . ya van bastante corrompidos de la vida. ¡La de Gepetto era casi pura, en olor de santidad,—nada de corrupción,—y sin embargo hacia sufrir a las maderas, apenas sensitivas, como decia el poeta, pero qué sabemos nosotros!

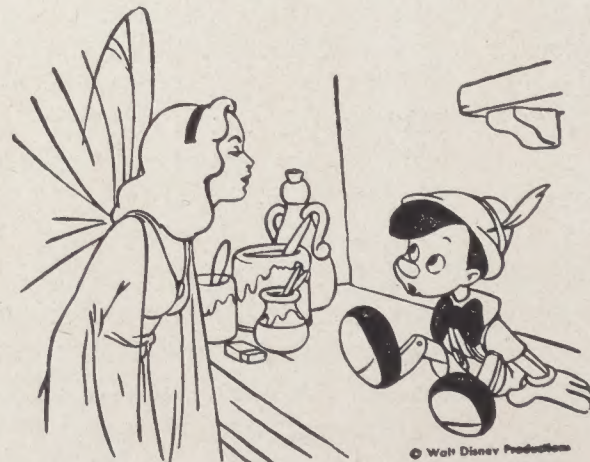
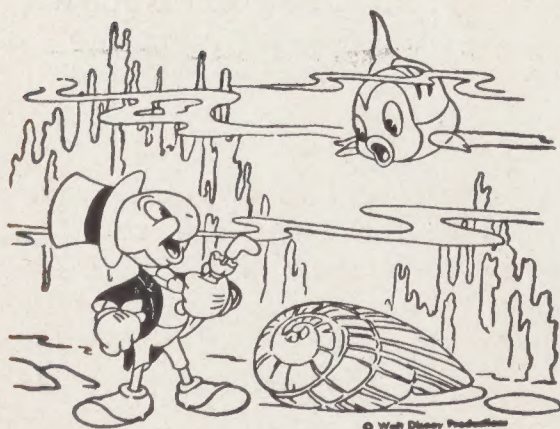
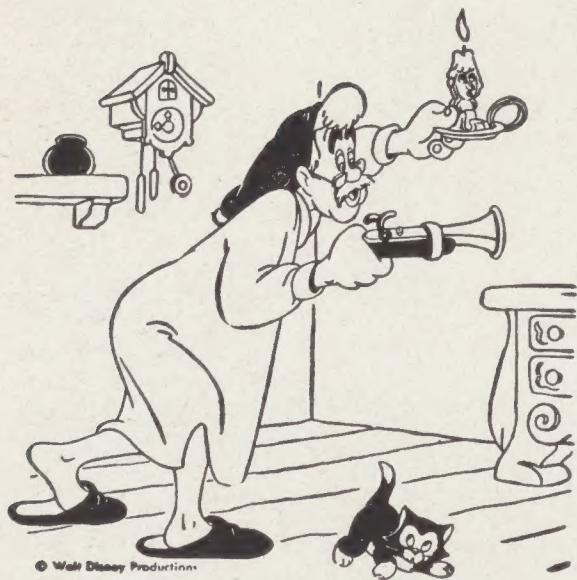
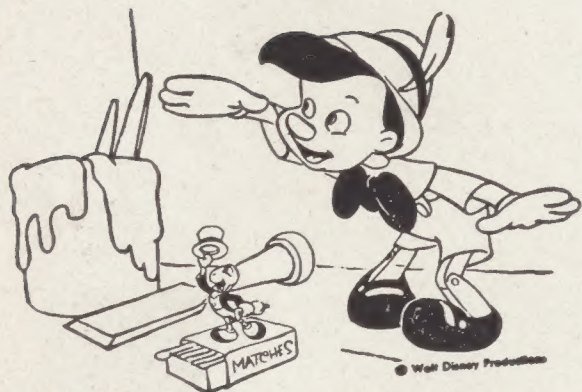
Gepetto, vivía casi solo, y el “casi” eran un gatito llamado Fígaro, ladino como su homónimo el barbero, y Cleo, un pececillo dorado, que se aburría de lo lindo dentro del agua cristalina de la pecera, quizás por ser tan cristalina . . . Y como vivía tan casi solo, quiso tener un compañero entrañable; tuvo un llamado en el instinto paternal que en todo varon alienta—aunque sea de cuento de hadas—y, en maridaje con un leño de pino, se dió a la tarea de gestar con el cincel un muñequito, (la carne del arbol sufrió, como en toda gestación) y al tanto y cuanto tiempo nació el niño, al cual bautizó, con un poco de agua de la pecera, con el nombre de Pinocho.

El casto viejecito ya tenía un hijo, por obra y gracia de su anhelo y de su arte creador, pero como el deseo nunca está ocioso, Gepetto quería mas, y ese mas era nada menos que el muñeco tuviese un alma, para que el milagro fuese completo, y apareció el personaje del milagro, el Hada Azul, quien penetró en el taller modesto, resplandeciente de claridades. Y díjole a Gepetto el Hada Azul:

—¡Como has sido excelente hasta la pureza, yo le dono a Pinocho el regalo de la vida!

La buena nueva sonó en los oídos del padre con alegría de repique de aleluya. Pero no paró ahí el don del Hada, pues para que el infante estuviera protegido en su inocencia, hizo que le acompañara un grillo, un grilito, que

(va a la página 41)



Ilustró Walt Disney

iiEl Traje Más Caro del Mundo!!

250,000 DOLARES
POR UN VESTIDO

RITA HAYWORTH, actriz de los estudios Columbia, es la muchacha privilegiada que se permitió el lujo de usar un traje hecho íntegramente de perlas y confeccionado según un modelo original por la célebre casa de modas I. Magnin & Co., de Hollywood. El privilegio de usar un traje de esta naturaleza tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Figúrense ustedes la tentación que el tal trajecito es, para "los amigos de lo ajeno". Cualquier pícaro de ambiciones modestas se habría contentado con llevarse un "retazo", como quien no quiere la cosa. Rita tuvo que utilizar los servicios de cuatro guardias armados hasta los dientes y debe darse

(va a la página 46)



Rita Hayworth posando con el traje más caro del mundo. Está hecho de una tela íntegramente bordada de perlas y luce el corte sencillo y ajustado al cuerpo, que es la última moda en trajes de noche. Cuatro agentes de la policía y un carro blindado transportaron el traje al lugar de su destino.

BAÑOS DE SOL . . .



Reclinadas blandamente en sus modernas sillas de playa, Jane Wyman y Sheila Bromley, actrices del elenco Warner, disfrutan de una vacación veraniega. Chiquillas como estas han hecho famoso a Hollywood y sus servicios están en constante demanda. Son la versión 1940 de las antiguas bañistas de Mac Sennett.





Mary Anderson, Jane Gilbert y Lucille Fairbanks departen amigablemente en la hermosa y aristocrática playa de Santa Bárbara, cerca de Hollywood.



Maureen O'Hara ha descubierto en el trampolín de su piscina un lecho ideal para dormir una peligrosa siesta. Maureen acaba de aparecer en la película "Dance Girl, Dance", producción de los estudios RKO.

EL sol de California tiene virtudes increíbles. La muchacha de Norteamérica cree que el baño de sol es la panacea que cura todos los males y principalmente las enfermedades románticas. Por eso quizás estas chiquillas de cuerpos mágicos tienen fama de querer y olvidar con velocidad de "blitzkrieg" pasional, si tal expresión se nos permite. El sol de California no solo se deleita acariciando cuerpos que no tienen rival en el mundo, sino que además tiene en su haber crímenes horrendos pues, según evocarán los lectores, fué un exceso de sol la causa de la enfermedad que destruyó la vida dramática de Jean Harlow.

LA plana menor de Hollywood se divierte de acuerdo con el dinamismo de su corta edad. Muchos de los galanes y las damas jóvenes del cine, tienen apenas alrededor de diez y ocho años. Es natural que cuando descansan de sus actividades artísticas, se reúnan y celebren juntos sus proezas cinematográficas. El deporte y el baile son los entretenimientos que imperan entre la gente joven de la pantalla. La natación es en California—donde el verano es largo y el invierno muy poco riguroso—uno de los más populares modos de matar el tiempo. No es necesario
(va a la página 47)

Juddy Garland, Bonita Granville, Jackie Cooper y Lana Turner en una fiesta en que la natación es el atractivo principal.



Susan Carnahan, estrellita de Warner, descansa junto al mar, en la arena de la playa y en el círculo otra chiquilla del cine, Peggy Diggins, emerge del agua con la sonrisa en los labios.

¡¡AL AGUA!!

Marjorie Weaver, morena picaresca, a quien hemos visto en muchos films, ensaya una pirueta original al borde de la piscina.

Lana Turner, actriz de Metro, vierte sobre la cabeza del apuesto Bob Stack un par de vasos que no sabemos si contienen agua u otro líquido más fortificante . . .





ROSEMARY LANE

● Sirena de los estudios Warner, que trae alarmados a los peces del Pacífico.



El que les enseña a hablar a las estrellas. ¡Y no crean que es poco dolor de cabeza! Sus víctimas son George Brent y Ossa Massen. Foto Warner.



Ann Sheridan le cuenta un chisme descomunal a la secretaria del director del film. Las estrellas, entre escenas, abrevian el tiempo a fuerza de "jarabe de pico". Foto Warner.

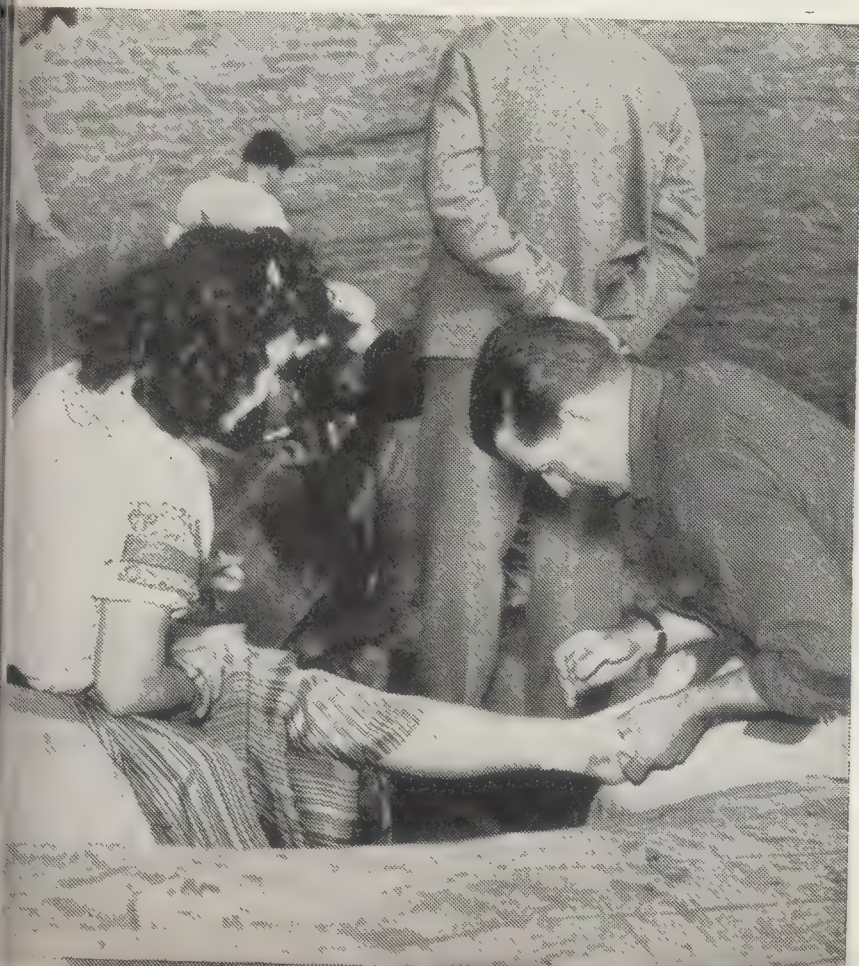


Después de una actuación vibrante un buen apetito Esto es cosa que practica al pie de la letra el astro Charles Boyer a pesar de sus tareas dramáticas.

las más famosas del cine está dando un ejemplo de perseverancia matrimonial. Jamás se le ha ocurrido a nadie mencionar la posibilidad de un divorcio o de una desavenencia conyugal. Han permanecido en la capital de Inglaterra a pesar de los trágicos bombardeos que a diario se suceden y acaban de enviar a su familia el siguiente cable: "Estamos bien. Somos felices. No se preocupen."

LA NUEVA ESTRELLA SIGNE HASSO . . . de nacionalidad sueca acaba de llegar a Hollywood y se prepara para aparecer en films RKO. He tenido oportunidad de conocerla en la estación de Santa Fé, a su llegada a ésta. Es una muchacha de tipo nórdico, de personalidad romántica y de temperamento apasionado. Sus primeras palabras fueron: "Soy la mujer más

Los accidentes son relativamente frecuentes, en los sets de cine. Steffy Dunna sufrió un golpe en el pie y aquí vemos al especialista examinando cuidadosamente la bella extremidad de la actriz.



feliz del mundo al pisar suelo de Hollywood." Signe ha actuado en las tablas desde que tenía doce años y habla el inglés con perfección nada común. Su voz es musical y posee la misma misteriosa cualidad de la voz de Greta Garbo. De ambas podía decirse que tienen voz de caricia, de emoción, de tristeza honda y melancolía interior.

OPINION AUTORIZADA . . . ¡Qué saben las estrellas de política! A nadie se le ocurriría consultar su opinión con referencia a los graves problemas que conmueven el mundo en la actualidad. No obstante yo tropecé con una, el otro día, que me dió una interesante definición de lo que es un fanático en cuestiones políticas. "Se es fanático cuando uno es capaz de sentir ímpetus de rabia cada vez que la oposición da la más ligera manifestación de sentido común".

SE ESTRENARA "EL DICTADOR" . . . dentro de breves semanas. Así nos lo acaba de hacer saber el productor, escritor, actor y héroe universal del film, el genial Charles Chaplin. Todo Hollywood se prepara para asistir a la función inaugural del más sensacional film que se ha estrenado en Hollywood desde, "Lo que el Viento se Llevó." El estreno será un acontecimiento de grandes proporciones y tendrá lugar en el teatro más elegante de Hollywood, el célebre Carthay Circle. No solo justifica el entusiasmo general el hecho de tratarse de una película que con gran atrevimiento se resiste a tomar en serio los más grandes problemas y personalidades políticas, sino que además, en esta película veremos a Chaplin y oiremos su voz por primera vez en la pantalla. Según informes que hemos obtenido, a pesar de que todo lo que respecta a este film se ha mantenido en riguroso secreto, Chaplin posee una voz que se presta admirablemente para el micrófono. Para siempre se disipará la leyenda de que el héroe inmortal de la

pantalla, el gran Charlot, no hablaba por temor al fracaso. Charlot va a hablar y el mundo se prepara para escucharlo.

PLANES PARA EL FUTURO . . . Un famoso productor llamó a su consultor técnico en materias militares y le echó el siguiente discurso: "Voy a llevar a la pantalla un tema del momento, la invasión de los Estados Unidos por un ejército alemán . . . Dígame usted. ¿Cuáles serían los planes de dicho ejército si en realidad desembarcase en las costas del Atlántico?" Se dirigió, contestó el cachazudo asesor técnico, a las planicies de Gettysburg, donde se entablaría una batalla descomunal. . . El productor se rascó la cabeza y añadió: "¿Porqué ha elegido usted Gettysburg?" "¡Ah!, contestó el experto, porque la mayoría de las batallas del cine han ocurrido allí y estamos familiarizados con el lugar. . ."

EL PERIODISMO A LA ORDEN DEL DIA . . . es decir el periodismo, si por tal se entiende al afán desesperado de revelar al público toda clase de secretos acerca de las vidas ajenas . . . Cuando Lawrence Olivier y Vivien Leigh, hace poco, se dirigieron a Santa Bárbara a contraer nupcias, la escritora Louella Parsons recibió, esa misma noche, diez minutos después del instante en que los dos astros quedaron unidos en matrimonio, cerca de cincuenta llamadas telefónicas; todas de presuntos reporteros que creían haber dado con la noticia sensacional del momento . . .

DIVERSIDAD DE OPINIONES . . . La misma escritora a quien nos acabamos de referir, recibió una carta en la que una admiradora de George Raft le hacía la siguiente pregunta: "Porqué George se niega a concederle el divorcio a su ex-esposa? Yo creo que George es un excelente actor, pero no
(va a la página 44)

ANN MILLER Y DESI ARNAZ



Desi Arnaz es el nuevo galán cubano, descubierto por los estudios RKO. En el film "Too Many Girls", lo veremos pulsar la guitarra y al compás de nuestra música, conquistar rubias y morenas con igual facilidad. Una de sus víctimas será, sin duda, la bailarina Ann Miller.



Nadie sabe de qué nacionalidad es Don... pero en la película 20th Century "Down Argentine Way" lo oiremos en nuestro idioma y hacer el amor todos los requisitos del estilo nuestro.



En la misma película debutará ante las cámaras de Hollywood, Carmen Miranda. Su nombre no necesita recomendaciones. Es la intérprete de la gracia brasileira, que ha sacado de sus casillas al público yanqui.



El gaucha sintético ha comenzado a fabricarse en Hollywood. Otros personajes típicos de nuestros países le seguirán dentro de poco. Es el principio de una campaña para darnos a conocer en Norteamérica.

Ritmo Del Trópico En Hollywood

HOLLYWOOD mira hacia la América hispana. El eco de nuestra música, el fuego ardiente y la alegría del alma nuestra y de las costumbres nuestras, son en el cine emisarios de la amistad panamericana. Todos los estudios de Hollywood incluyen en sus programas de producción temas de ambiente hispano americano. Y consecuentemente, los agentes de dichos estudios se lanzan a la búsqueda de actores hispanos que vengan a substituir a los que se han alejado de la pantalla. En otros tiempos las estrellas de nuestros países fulguraron con más vigor que hoy. Quizas el advenimiento de la pantalla parlante limitó las posibilidades de muchos. Como quiera que sea, Norteamérica ama por encima de todas las cosas la música hispana y el romanticismo de nuestras costumbres. Norteamérica baila al son de nuestra música y se divierte al ritmo de la rumba, de la conga, de los bailes sensuales del trópico, Norteamérica escucha en todos los cabarets los latidos quejumbrosos del tango, que traen a la imaginación la melancolía señorial de las tierras del sur. Es natural que, hoy más que nunca, busque en ellos la expresión de nuestra psicología, el secreto de nuestra actitud mental.

El caso es que Hollywood ha abierto sus puertas a una pléyade de actores jóvenes que vienen de nuestras tierras. Entre ellos figura en lugar prominente un muchacho cubano cuyo nombre es ultra-cinematográfico, Desi Arnaz. Desi es hijo del político cubano Desiderio Arnaz. En 1933, cuando estalló la revolución, Desi y su familia vinieron a los Estados Unidos, siendo su padre uno de los muchos deportados políticos que tuvieron que salir de Cuba.

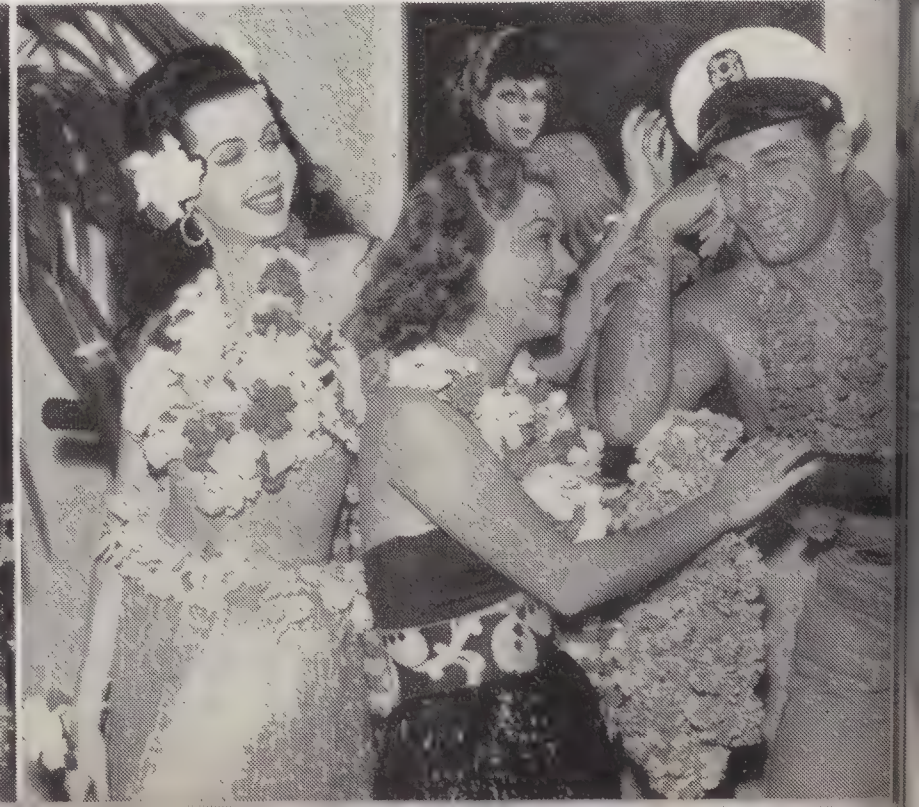
Desi se había educado en el Colegio de Dolores que dirigen los Jesuitas en Habana y cuando terminó sus estudios superiores, en Estados Unidos, trató de ganarse la vida lo mejor que pudo aceptando ocupaciones modestas. Por \$15 a la semana limpiaba jaulas para un negociante que alquilaba canarios a las boticas de Miami. A los diez y siete años ingresó a una banda, como cantante, apareciendo en el hotel Roney-Plaza. Poco tiempo después organizó una orquesta de rumba que él mismo dirigía. El éxito que obtuvo, provocó el entusiasmo del famoso director de orquesta Xavier Cugat, quien inmediatamente aceptó sus servicios. En 1937 Desi

(va a la página 48)



LA FIESTA DE LOS MARES DEL SUR

Francis Langford y Jon Hall (arriba derecha) dieron ultimamente una fiesta a la que los concurrentes vinieron vestidos a la usanza de Hawai. Algunos, como el cubano Desi Arnaz, trajeron sombrero de copa, pero se dejaron los pantalones en casa. Ello prueba que cuando Hollywood se divierte lo hace a carta cabal.





Arriba algunos de los mas animados concurrentes consumen una vianda hawaiana, que como todos los platos orientales, es de pronóstico reservado. De izquierda a derecha, Desi Arnaz, Lucille Ball y los dueños de casa, Francis Langford y Jon Hall, que son marido y mujer, por si ustedes no lo saben.

Abajo, izquierda, Desi Arnaz y Lucille Ball, tratan de inventar la conga hawaiana y a la dercha, Lucille Ball, convertida por arte de magia en flamante morena, nos invita a que probemos el cocido de Hawai . . . pero nosotros preferimos un aromático bacalao a la vizcaína . . .

(Fotos Exclusivas para CINELANDIA)



La Marca del ZORRO

POR ALBERTO RONDON

LOS GRANDES films del pasado, los argumentos que deleitaron a las multitudes de ayer, vuelven una vez más a la pantalla contemporánea. Al verlos, algunos no quedan satisfechos. La memoria ejerce su labor talidoscópica y transforma el pasado. En realidad las versiones nuevas de los films que hicieron época son casi siempre inmensamente superiores al original, como son superiores la técnica y los elementos artísticos y materiales que Hollywood posee hoy.

Entre las películas que figuran en primer plano en el pasado está la famosa serial titulada La Marca del Zorro y Don Q. El astro que inmortalizó este tema épico de ambiente español fue el malogrado Douglas Fairbanks. Douglas hizo de la Marca del Zorro una sensacional exhibición de agilidad muscular que se adaptaba admirablemente a las limitaciones del cine mudo.

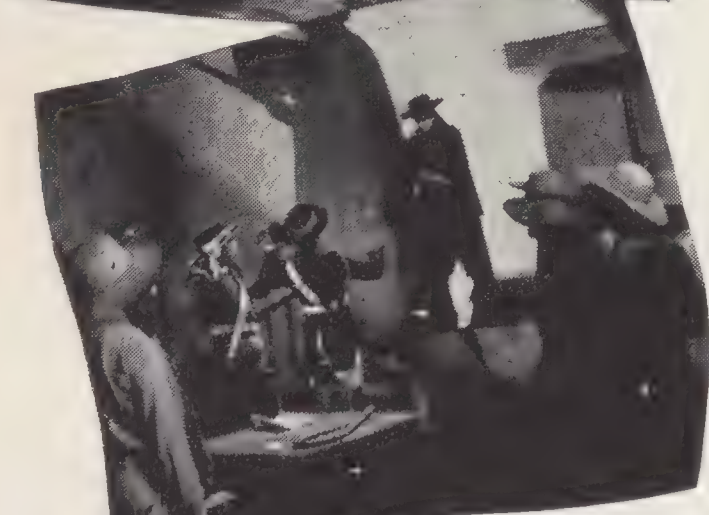
La nueva versión del mismo tema se titula The Californian, evidentemente porque el héroe era natural del estado de California, entonces en posesión de la corona española. Ello da pie a que en esta película se exhiba el pasado californi-

mano con su cultura española, que tan bien se ha preservado aquí y con una reverencia edificante.

El héroe es Tyrone Power. Tyrone alcanza así quizás la máxima oportunidad de su carrera artística y se atreve a medir sus fuerzas en la pantalla con un coloso como Douglas Fairbanks, es decir el Douglas exagerado por la fantasía, engalanado por la patina radiante del tiempo.

Mi primera impresión al ver a Tyrone vistiendo el lujoso traje del aristócrata español y exhibiendo ante la cámara sus brillantes cualidades artísticas es que el nuevo "Zorro" que Hollywood nos brinda es más bien que un héroe del rescoldo y un hombre de agilidad gatuna, un personaje romántico digno émulo del inmortal Casanova que manejaba la espada y la sonrisa con análoga destreza.

Tyrone luce un bigotuelo que trae a mi memoria una vaga reminiscencia de John Gilbert. Su juventud heroica, su magnífico dinamismo hacen de la exagerada perfección de su rostro un fenómeno secundario. Es por esta razón que no pienso uno en Tyrone Power, como en el efébo



Tres escenas de la película The Californian, cuyo tema es similar al de La Marca del Zorro, famoso film del cine mudo.

Tyrone Power, en amena charla con Alberto Rondón, director de Cine-landia, durante la filmación de "The Californian".



TYRONE POWER

Con la tizona da buena cuenta de sus rivales y con la sonrisa rinde el corazón de las mujeres seductoras. El protagonista de "The Californian", película 20th Century-Fox, da al famoso astro oportunidad para lucir sus habilidades de galán romántico.

El galán apuesto brinda por la mujer de sus sueños seguro de que vencerá todos los obstáculos que lo separan de ella.

Tyrone Power y Linda Darnell unidos por la vida en un instante de dicha.

Horas de tragedia surgen inevitablemente en el sendero de la mujer enamorada.

cinematográfico que vuelve locas a las mujeres sino más bien como en el muchacho cuyo empuje artístico le permitió desempeñar en la pantalla papeles como el de Frank James para el cual se requería más edad, alma y rostro de villano.

Mientras charlamos intimamente advierto la satisfacción con que ha acogido esta caracterización que se adapta a sus facultades mejor que ninguna otra:

"Usted ha aparecido en innumerables películas desempeñando siempre papeles divergentes. Si salió adelante en otras ocasiones con facilidad admirable, creo que esta vez nos espera una sorpresa todavía mayor"

Tyrone habla con precisión y sin vanidad. Cuida y vigila los detalles y trata de ser amable aun en cosas que para otros pasan desapercibidas

"Encarnar, me dice, un héroe hispano es para mí un motivo de inmensa alegría. El actor quiere siempre que su personaje tenga fuego, pasión, que reboze sentimentalismo y que sus variaciones psicológicas sean de carácter sutil Es mucho más fácil interpretar un personaje de esa naturaleza"

En efecto, el hombre de cabellos negros, de mirada de fuego, de alma inquieta y sutil, ha sido siempre el héroe clásico de la pantalla romántica. Los más grandes actores del pasado quedaron consagrados en el corazón de las masas cuando les tocó encarnar a personajes como

Brummell, el prisionero de Zenda, Ben-Hur, el príncipe árabe immortalizado por Rodolfo Valentino, etc., etc.

En la trayectoria fantástica de Tyrone Power el momento culminante ha llegado. Tyrone va a encarnar al "Zorro", un personaje de doble identidad. Lo veremos luciendo el rostro enmascarado del bandido, blandiendo la espada y la pistola en las encrucijadas de los caminos polvorientos de California en 1820. Y lo veremos también lujosamente ataviado, con chaqueta bordada de oro, calzón ajustado al muslo y enarbolando el impertinente de oro, sonriendo a las damas con galante insolencia y arrebatándoles la felicidad con una sola mirada de fuego

En esta nueva etapa de su vida cinematográfica el Tyrone Power dinámico, va a ser reemplazado
(va a la página 50)



MARILYN MERRICK

Otra de las famosas chiquillas de Texas que se han abierto paso en Hollywood. No apareció nunca en el teatro como profesional. A los diez y seis años decidió ser actriz. A pesar de su absoluta inexperiencia fué contratada porque tenía una sobredosis de atractivo femenino y una personalidad poco común. Ha decidido emprender la dura lucha por la celebridad en la ciudad que generalmente no se apiada de sus víctimas. No tiene novio pero adora a los perros. . . . No usa sino una fina capa de maquillaje porque tiene una piel nacarada que a duras penas si podría ser retocada con éxito. Vive con su progenitora y con su abuela y está bien protegida en ese sentido. Se entusiasma cuando ve jugar al tenis. Come a horas fijas. Es metódica. Devora toneladas de helados y sorbetes de todas clases. Su más fiel amigo es Daffy, un faldero pequinés. Apareció en el film de Warner, "Flight Angels".



Marjorie Woodworth se levanta—cuando trabaja—a las seis y media de la mañana.



Durante diez minutos hace ejercicios gimnásticos en su propio dormitorio.



Marjorie toma un desayuno frugal, vive en una casa modesta y posee un automóvil coupé, convertible, de último modelo.

Quiero

MARJORIE WOODWORTH, es el nombre a que responde una de tantas coristas de la pantalla que se ganan la vida en las películas musicales. Marjorie tiene 19 años. Goza de salud perfecta. Su ambición es llegar a ser estrella algún día.

Marjorie se levanta, los días en que trabaja, a las seis y media de la mañana. Cosa que no causaría la envidia de ninguna muchacha. En cuanto salta de la cama lo primero que hace es ejercitarse en gimnasia de ballet durante diez minutos. El objeto de este ejercicio es eliminar los restos de la pereza matinal.

Inmediatamente ensaya los pasos y rutinas que va a utilizar en sus labores del día. Marjorie ha recibido la educación física necesaria para dominar el ballet y es una verdadera profesional de la danza.

Antes de partir para el estudio, consume un desayuno que está lejos de merecer el epíteto de abundante. Vigila cuidadosamente el tipo de alimentos y la cantidad de estos. No omite ningún sacrificio para poseer una silueta perfecta y una salud invulnerable, pues el baile presupone ambas cosas. Su desayuno consta generalmente, de jugo de naranjas, panecillos de "afrecho" y café.

El traje que usa para ir a trabajar es siempre sencillo. Un par de pantalones de sport y la chaqueta correspondiente.

La casa en que vive es relativamente modesta. Su padre fué uno de los primeros abogados que se establecieron en Los Angeles. Desempeña un puesto público y Marjorie vive con él, con su madre y con su abuelita. Otras coristas de Hollywood, viven en departamentos que alquilan entre dos o tres de ellas y generalmente vienen de los escenarios de Nueva York en busca de celebridad cinematográfica.

En el estudio, su trabajo se reduce a

ser estrella...

tomar parte en los coros de bailes y aguardar largas horas, hasta que estén listas las cámaras, iluminado convenientemente el escenario y todos los preparativos consumados. Para estos largos períodos de espera, se provee de libros que leer y goma de mascar. Sentada en cuclillas o en una silla de lona, aguarda a que le toque su turno para entrar en acción.

Permanece constantemente a la disposición del director, que en cualquier momento puede requerir sus servicios. Marjorie charla de vez en cuando con las estrellas del film y conoce y se tutea con directores y asistentes, que utilizan sus servicios.

Al mediodía, le dan una hora para que salga a almorzar, cosa que hace generalmente en el restaurant del estudio, en compañía de otras coristas.

Para ciertas escenas tiene que ir a la peinadora quien se encarga de realzar su belleza, de acuerdo con las necesidades de cada escena. Marjorie se maquilla personalmente y lleva siempre consigo un maletín que continen los elementos indispensables para el maquillaje cinematográfico. Los estudiantes de ballet reciben una educación especial en lo que respecta a caracterizaciones y maquillaje.

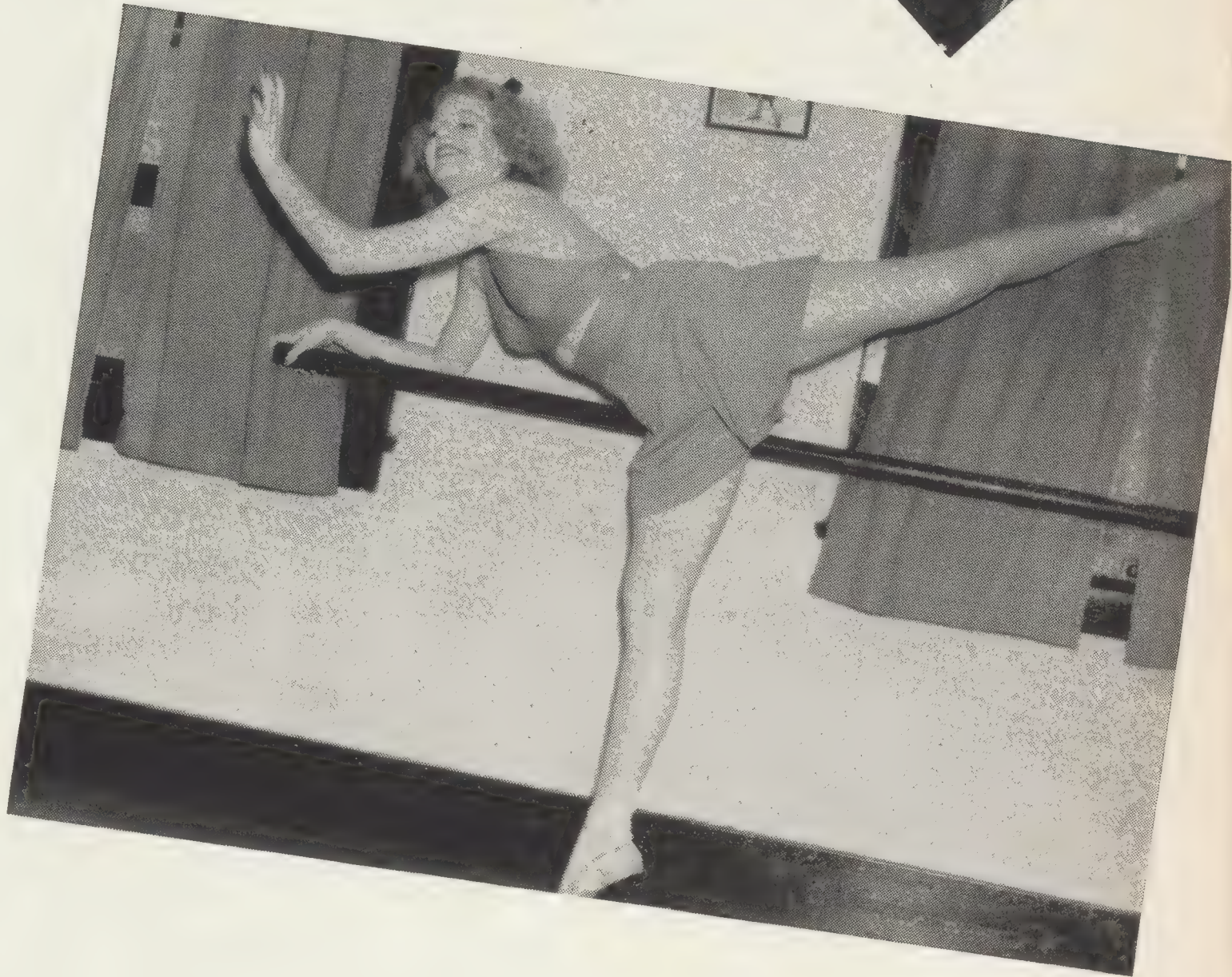
Marjorie, aparece a menudo en escenas de importancia bailando al lado de la estrella. La luz ilumina su silueta frágil, el director estudia cuidadosamente sus movimientos y expresiones. Marjorie se esfuerza por sobresalir, con la esperanza de que algún día la elijan para un papel, que aunque pequeño, puede ser el comienzo de su consagración cinematográfica.

(va a la página 38)

En esta escena de la película RKO, *Dance Girl Dance*, la vemos dos puestos a la izquierda de Maureen O'Hara, estrella del film. Marjorie, sueña con ser ella la estrella, cosa que sucede con relativa frecuencia en Hollywood.



La gimnasia es su némesis. Para ser bailarina se requieren buena salud y silueta delicada. Por sus servicios le paga el estudio alrededor de quince dólares diarios, cuando toma parte en una cinta.



Marjorie Woodworth gasta en vestir gran parte del dinero que gana. Tiene muchos amigos que la invitan a ir a los cabarets famosos de Hollywood y toma con seriedad su profesión, pero a su edad muy pocas coristas se casan.



IMITANDO A INDO AMERICA

POR MAX FACTOR, JR.

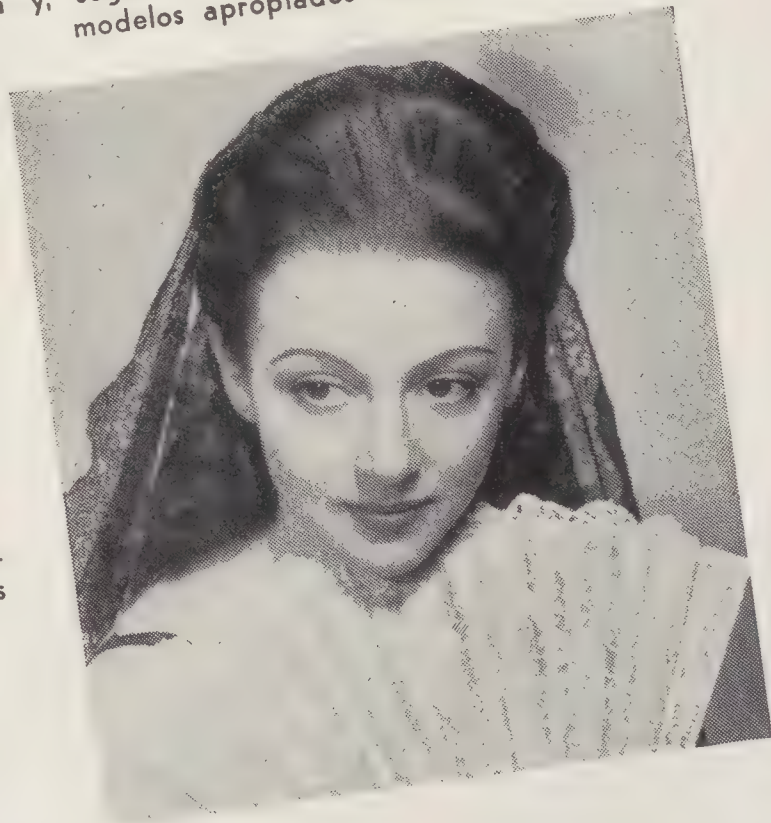


Carmen Miranda, popularizó este pintoresco peinado brasileiro, en que el motivo del adorno es una cesta de flores. Ha sido adaptado a las necesidades de la vida ordinaria por Ann Hunter. Será uno de los peinados de moda durante la próxima estación.



La raya en medio y el pelo ajustado en torno al cuello, son las características de un típico peinado hispano americano que será usado por las mujeres del cine. La peineta evoca a España y, según Max Factor Junior, debe usarse con modelos apropiados de vestidos.

Ann Hunter, actriz de la pantalla, presenta este nuevo tipo de coiffure. Se basa en el peinado típico que se usa en ciertas regiones de México. Es una contribución de Hollywood al intercambio de simpatías y costumbres entre los países de este continente.



La guerra ha tenido consecuencias de importancia en el mundo de la moda. Norteamérica, sus gustos, sus innovaciones imperan hoy con más fuerza que nunca y como es lógico, Hollywood asume una especie de dictadura en lo que respecta al bien vestir femenino. Hollywood es original en su criterio artístico. No define. No sienta principios inmovibles. En cambio se *apropia de lo ajeno* con sorprendente facilidad y sin que le escueza la conciencia. Y decimos que, a pesar de eso, Hollywood es original en sus gustos porque al apropiarse de lo ajeno lo transforma radicalmente de tal manera que ni su

propio dueño es capaz de reconocerlo. Nada de esto quiere decir que Hollywood sea incapaz de inventar. Muchas de las modas nuevas que hacen sensación, tienen su punto de origen en la capital cinematográfica. Lo que quiero decir es que con relativa frecuencia se aprovechan aquí ideas que vienen de fuera y se transforman y utilizan con éxito increíble.

Uno de los campos en que esto se ha hecho patente siempre es el del peinado. Algunos tipos de *coiffure* que hoy están de moda han sido importados directamente de Hollywood y probablemente muy pocos lo han echado de ver.

Un ejemplo notable es el peinado estilo Maria Antonieta. Hollywood no puede atribuirse la paternidad de una creación inventada hace ciento cincuenta años. Norma Shearer al desempeñar el papel de la infortunada reina austriaca popularizó un nuevo estilo de peinado de noche. Claro que el verdadero estilo de Maria Antonieta no se pudo aplicar a la vida moderna, sencillamente porque confeccionar un peinado de tamañas proporciones es una obra de gigantes y toma muchas horas. La habilidad de los expertos de Hollywood estuvo en adaptarlo a las posibilidades presentes.

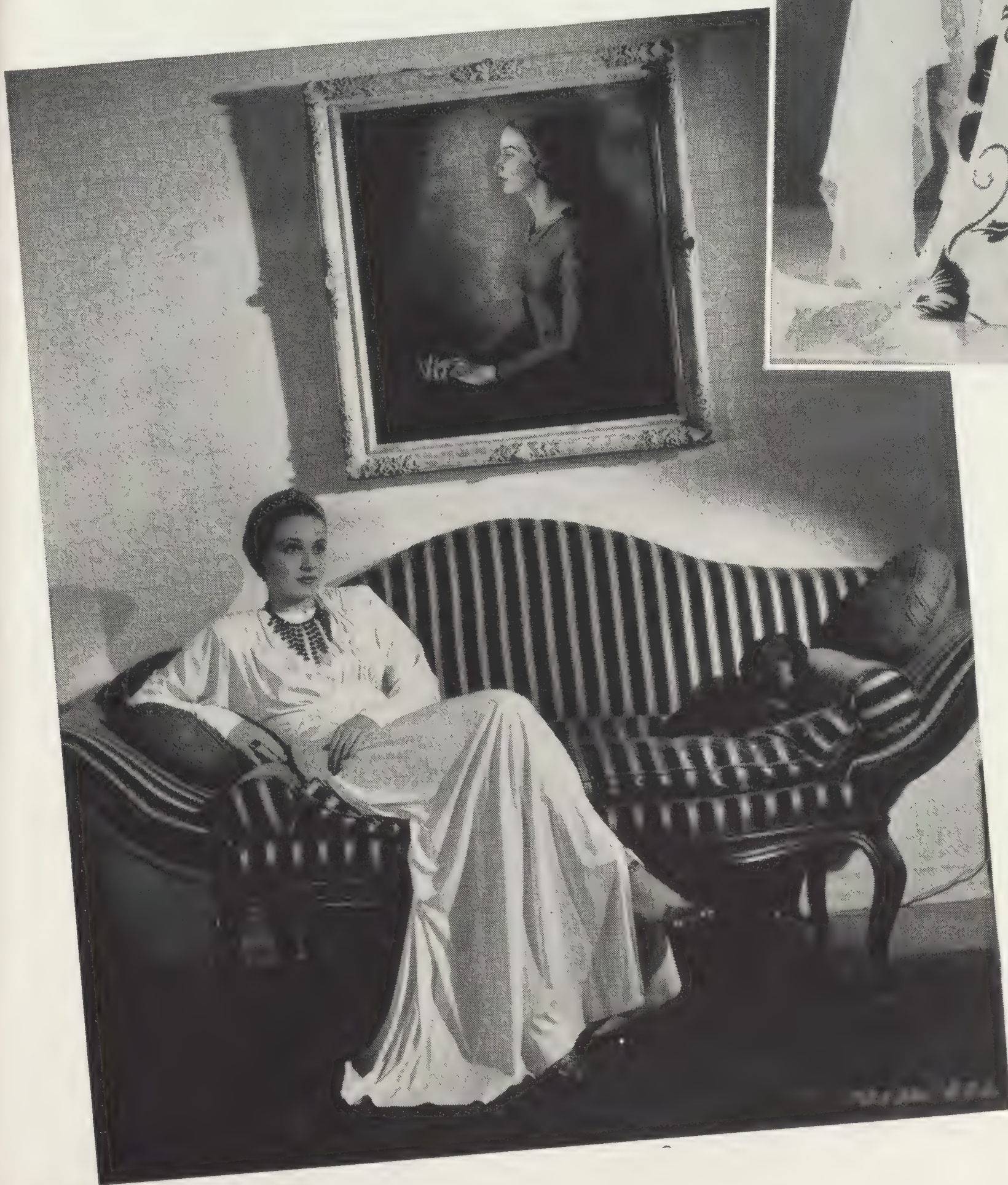
(va la página 38)

La Moda 1940

POR

Patricia Morison

VESTIR bien es mi placer favorito. (Debilidad muy femenina) Es una divina sensación. Telas, diseños, colores. . . . Líneas que se adaptan al cuerpo admirablemente. . . . Todo eso me fascina. Incluso acepto el tormento de las pruebas. . . . Y me parece un tormento ideal. . . . Gozo yo a solas, en mi boudoir, estudiando cuidadosamente el último modelo que viene a enriquecer mi ropero. Me interesan los trajes en un sentido puramente objetivo. No por vanidad, ni por espíritu de superficialidad. Cuando poso con un nuevo traje delante del espejo le doy mi visto bueno y esa es la última vez que pienso en él. Jamás vuelven a preocuparme sus líneas o sus colores y experimento la sensación del artista, si se me permite la comparación, que cuelga en el salón de arte su último cuadro y ya no vuelve a torturar su cerebro la obra a la que consagró muchas horas. Yo también, como él, consagré mis modestos esfuerzos a una



● Traje especialmente diseñado para asistir a cenas de noche, en el verano. En su confección se usó tela blanca con grandes amapolas estampadas en negro. Esta contraposición de colores es del gusto de Patricia Morison. Sus detalles más notables son, la faja circular y las mangas ampulosas.

● En la sala de su lujosa residencia, Patricia Morison pose con uno de sus trajes favoritos. Los colores del cuadro sirvieron de inspiración para los del vestido, y que es una combinación de café muy claro y turquesa. El perro que aparece con ella se llama "Judy", y es su "inseparable".



creación que finalmente logré calificar de bella. Mi conciencia queda satisfecha. Si les agrada a los demás o no, es cosa que no me concierne. Sé que es imposible influir en su opinión. Prefiero no pensar en ella.

La casa donde vivo, el panorama que la circunda, el ambiente en que se mueve mi vida; todas esas son fuentes de inspiración cuando planeo un nuevo traje o una combinación hermosa de colores. Durante las horas largas en que las modistas me prueban nuevos modelos resisto el cansancio y aprovecho el momento para deleitarme en una meditación estética y estudiar los flores, las lámparas que adornan el cuarto y la reacción que provoca sobre las sedas multicolores el paso de la luz. Me place contemplar los muebles antiguos cubiertos de pátina suave y los tonos ricamente luminosos del brocado. Si persigo con la fantasía colores capaces de armonizar íntimamente, me asomo a la ventana y contemplo el jardín donde una sinfonía vívida de tonalidades cromáticas se ofrece a mis ojos como la paleta de un pintor.

Aunque me fascinan los colores,
(va a la página 40)

● El negro es color favorito de Patricia Morison. Este elegante modelo de traje de noche, está hecho de tul y su más original característica es la vuelta de tul, en torno al cuello, que sirve para sujetar el corpiño. La falda consta de varios ruedos de tul y lleva debajo un fuste de tafetán negro.

● Uno de los más bellos modelos de traje de soiree que posee Patricia Morison, es este elegante modelo de brocado de oro. Lleva la espalda cubierta hasta el cuello y la falda ampulosa, y es uno de los cortes favoritos de la estrella de Paramount.





PATRICIA MORISON

● Suntuoso modelo de traje de noche, usado por Patricia Morison, en uno de sus films y creado por Edith Head, diseñadora de los estudios Paramount. Está hecho de tul blanco. No lleva hombreras para sujetar el corpiño y el ancho cinturón es de hilo de plata.

PELICULAS DEL OESTE



EL DIRECTOR: Atención muchachos: ahora llega Kid Candela, dispara un tiro y todos ustedes caen muertos . . .

POR ARROYITO



Hollywood estrena . . .

PASION DE LIBERTAD . . . (The Howards of Virginia) Película de tema histórico y de gran relieve. Cary Grant hace la mejor caracterización de su carrera. Martha Scott se levanta a la categoría estelar. El actor de caracter Sir Cedric Hardwicke merece también especial mención. El tema se basa en la lucha por la conquista de las regiones, entonces salvajes, de Norteamérica y el amor de una muchacha de sociedad por un hombre sincero, esforzado, pero de modales toscos. La película culmina con la jornada heroica de la independencia yanqui. Frank Lloyd ha dirigido este film habilmente. Una partitura musical selecta da vigor a las escenas épicas, en tanto que la delicada concepción de cada personaje hace del conjunto un film real, palpable, intensamente vivido. Los momentos de comedia se mezclan admirablemente con las escenas dramáticas y el panorama, los trajes de época, las mansiones de otros tiempos se utilizan con acierto para dar relieve a la actuación de los intérpretes. ¡Bien por Columbia!



CORRESPONSAL EXTRANJERO . . . (Foreign Correspondent) Producción de Walter Wanger. Dirección del famoso inglés Alfred Hitchcock. Los principales intérpretes son Joel McCrea y Lorraine Day. Creemos sinceramente que ambos hacen muy bien su papel aunque Lorraine Day se desempeña con acierto que tal vez no esperábamos de ella y luce su exquisita belleza a lo largo de un film movido, un tema del momento, un nudo dramático que intriga la imaginación. No se trata de un film de guerra al estilo ordinario. Hitchcock ha dado al asunto el mismo tratamiento que dió a temas de crimen y misterio, como "39 Steps". Ha explotado el escenario dramático de la guerra y edificado un crescendo de interés dramático que culmina con el hundimiento de un avión trasatlántico en pleno vuelo y con el bombardeo de Londres. Las escenas del bombardeo ponen los pelos de punta y los espectadores las tendrán largo tiempo grabadas en la memoria. Otros actores que descuellan son Albert Basserman, Robert Benchley y George Sanders.



ME QUIERO DIVORCIAR . . . (I Want a Divorce) He aquí un film relativamente de poco costo, pero en el cual un tema vigoroso y bien interpretado y una admirable dirección dan insuperables resultados. Norteamérica ha perdido en cierto modo el respeto a la indisolubilidad del matrimonio. Esta película revela claramente las consecuencias trágicas del divorcio. El espectador ríe a menudo, se divierte creyendo que el film va hacia lo trillado, hacia el contenido elegante y mundano del divorcio. De pronto sufre una gran sorpresa y se enfrenta con una brillante y dramática acusación en que la víctima del divorcio (Gloria Dickson) abre el libro de su vida y muestra su desdicha interior. Gracias al oportuno sacrificio suyo los protagonistas, Dick Powell y Joan Blondell (que son en la vida marido y mujer), se libran de caer en la misma senda trágica. El actor cómico Frank Fay contribuye de un modo efectivo a dar movimiento y comicidad a las escenas en que toma parte. Ralph Murphy, director del film, merece justos aplausos. Producción Paramount.



BRIGHAM YOUNG . . . Este film ha merecido altos elogios de la crítica estadounidense. El tema indudablemente no es de universal atractivo, pues se trata de la persecución religiosa de la secta de los "mormones". A pesar de ello se ha aprovechado con acierto los elementos cinematográficos que contiene. El argumento se reduce al éxodo de la secta al través de los Estados Unidos, a la cruel persecución que sufren y finalmente a su arribo a la tierra de promisión, la ciudad de Salt Lake City, donde viven sus descendientes hasta hoy en gran número. Tyrone Power, como siempre, actúa en forma acertada y las escenas románticas entre él y Linda Darnell son de gran atractivo para los admiradores de ambos. Henry Hathaway ha dirigido una vez más "al aire libre", usando una bellísima partitura musical. La nota sensacional es la brillante actuación del nuevo actor Dean Jagger. Film 20th Century-Fox.



DANCE, GIRL, DANCE . . . (Bailar es mi destino.) El argumento desde luego es trillado, pero la concepción general del film y la movilidad de muchos escenas no solo lo hacen agradable sino que impresiona a los que gustan de cosas sentimentales y son aficionados al ballet y a la música. Maureen O'Hara regala al espectador con su cautivante belleza. Lucille Ball es una especie de torbellino sensual. La segunda actriz se destaca más, pero la primera lucha contra una parte a la cual no se adapta del todo. Quizas la película resulte un poco larga, pero tiene momentos muy bien realizados. Luis Hayward no está a la altura de otras caracterizaciones aunque es, sin embargo, un excelente actor. Maureen se enamora de él. Se empeña en conquistar su corazón de hombre casquivano y desengañado. El amor al baile triunfa finalmente en la vida de ella. Prefiere ser bailarina y se casa con un hombre que en verdad la quiere, Ralph Bellamy. La película impresiona en conjunto. Producción RKO.

En la Cocina...



Anne Shirley es, tan hábil actriz, como experta cocinera. Una de sus preparaciones culinarias favoritas es el pan de gengibre, con él cual obsequió a todos los que tomaron parte en la filmación de su última película.



James Cagney, su señora y su perro. Todo una familia... Entre los platos que el astro prefiere, figuran los huevos con tomates, que describimos en esta sección.

UNAS CUANTAS SUGESTIONES DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

EL pan de gengibre, muy fácil de preparar y de servir, no falta en muchas de las reuniones que celebran los amantes de las fiestas en la capital del cine. De presentarse invitados para el té o para la cena, este es un postre sencillo que puede salvar la reputación de cualquier ama de casa.

Anne Shirley, a cuyo hogar acuden constantemente sus numerosos amigos, les invita grandes hojas de pan de gengibre, hechas de acuerdo con la receta especial que la ha dado su madre.

- ½ taza de azúcar granulada
- ½ taza de mantequilla
- 1 taza de melaza
- 1 taza de leche agria
- 2 cucharaditas al nivel de soda
- 2½ tazas de harina
- 1 cucharadita de gengibre
- 2 cucharaditas de canela
- 2 huevos



Se suaviza la mantequilla, se mezcla con el azúcar y se agrega la melaza. A la harina, previamente cernida, se le añaden las especias. Se agregan poco a poco los ingredientes secos a la mantequilla, alternándolos también con la leche agria en la que se habrá disuelto el bicarbonato de soda. Por último, se mezclan a lo anterior, los huevos muy bien batidos, vaciando todo en una lámina bien engrasada, que se hornea a calor moderado de 35 a 40 minutos.

Como en la variación está el gusto, Anne sirve el pan de gengibre de diferentes maneras: acompañado con nieve de vainilla, con azúcar pulverizada únicamente o cubierto con un azucarado sencillo que se pone sobre el pan después de que éste se enfría.

Otra forma de adornar el postre de referencia, es con crema batida, a la que se mezclan pasas y nueces partidas en pedacitos y con un ligero poquito de canela. El otro día Anne ordenó pan de gengibre para obsequiar a sus com-

pañeros de trabajo en el set de R.K.O., y para darle mejor aspecto, el decorado consistía en una crema de malvavisco y nueces del Brazil. Naturalmente, estaba delicioso . . . pruébelo usted y convéngase.

* * *

La receta para huevos en tomate que da la esposa del actor Jimmie Cagney, no podría figurar en ninguna dieta para reducir, pero es algo tan sabroso que constituye uno de los platillos favoritos no solo de Jimmie, sino de cualquier persona que la visite a usted de improviso y no sepa que otra cosa preparar.

Se escogen tomates grandes, maduros, pero lo bastante firmes para quitarles parte del centro sin romper el exterior, poniendo un huevo en cada uno. Antes de colocar éste, se espolvorea la cavidad con sal, pimienta y un poquito de jugo de cebolla.

Después de poner el huevo, se cubre éste con la pulpa del tomate, y los tomates se ponen dentro de un recipiente

que tenga un poquito de agua.

Encima de cada uno de los tomates, se coloca un pedazo de papel de estraza, con una gruesa capa de mantequilla y se pone el recipiente dentro del horno, a calor moderado, más a menos por espacio de media hora. Quince minutos antes de sacar el platillo, se substituye el papel por tiritas de tocino.

Timbales De Arroz

- ¾ taza de arroz crudo
- 3 cucharadas de mantequilla
- 1 cucharada cebollas picadas
- Sal, pimienta
- 1 paquete queso "Creamed Old English" o "Kraft Velveeta"
- ½ taza de leche evaporada Espárragos Cocidos

Fríase el arroz en mantequilla hasta que esté del color de paja. Agréguese 2 tazas de agua hirviendo; cuézase en

(va a la página 45)

*Ud. esperaría encontrar
leche como ésta
en la granja*



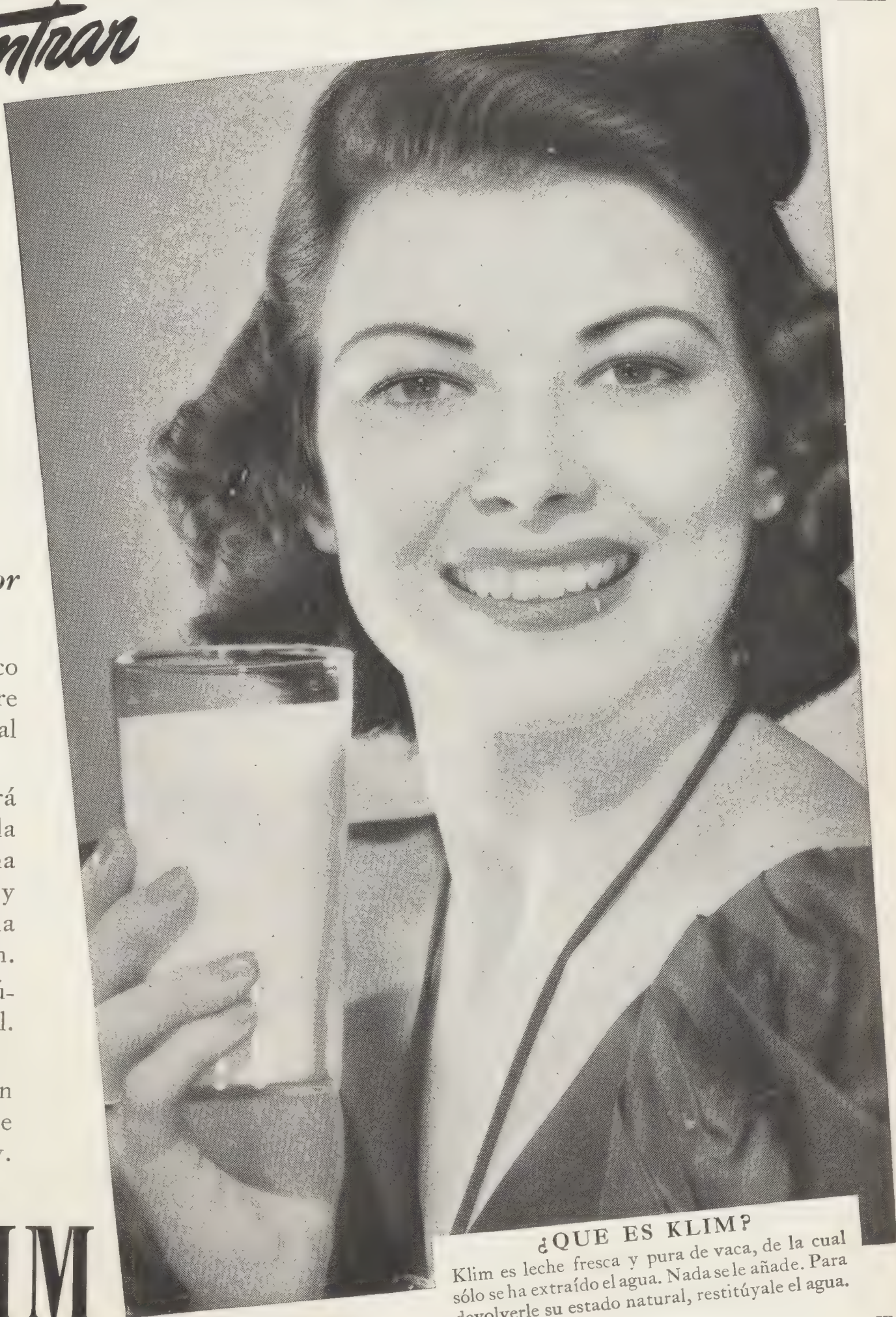
*Hoy puede usted guardar en su aparador
el fresco sabor de la campiña.*

Un vaso de leche abundante en crema y fresco sabor, que se tome usted con cada comida o entre las horas de comer, contribuirá a la salud (y al mismo tiempo impartirá lozanía a su cutis).

Con Klim en su aparador, usted siempre tendrá a mano leche rica en crema . . . leche fresca—de la que se ha extraído el agua. Se conserva en forma de polvo . . . los elementos sólidos de la leche y nada más, entran en el envase especial que la conserva fresca. Klim se conserva sin refrigeración.

Cuando necesite leche, sencillamente restitúyale el agua para devolverle su estado natural. Es facilísimo, ¿no es verdad?

Tanto usted como el resto de la familia tomarán leche más nutritiva . . . el rico sabor a crema que tiene Klim, les gustará más. Pruebe una lata hoy.



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual sólo se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

LECHE NATURAL EN POLVO **KLIM**

Vea como UD. puede hacer la ENSALADA FAVORITA DE TODOS



● Como es natural, el modo de hacer esto es utilizando el aderezo favorito de todo el mundo, MIRACLE WHIP—la salsa para ensalada que goza de mayor venta y que es más suave y de sabor más incitante. Compre la salsa Miracle Whip hoy y vea si no es la favorita de Ud. también.

MIRACLE WHIP la salsa para ensalada preferida de millones.

GRATIS: Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft. Escriba su nombre y dirección en el cupón y remítalo a: KRAFT CHEESE COMPANY, 40 Worth Street, New York, N. Y., Depto. CL-11.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

Imitando a Indo-América...

(viene de la página 30)



Las "guajiras" de Cuba, usan muchas peinetas pequeñas para adornarse el pelo. Este pintoresco tipo de coiffure, está siendo imitado por los estilistas de Hollywood, que buscan en nuestros países temas para sus creaciones.

Actualmente esos mismos expertos han puesto los ojos en los países de la América latina. En sus trajes de colores brillantes, en sus peinados complicados y graciosos, buscan una inspiración nueva.

Las creaciones que Hollywood está tratando de edificar en torno a los modelos típicos de la América hispana probablemente van a cobrar extraordinaria popularidad en este país. El peinado clásico resucitará, con líneas perfectamente definidas, pero tendrá el atractivo y la inspiración del arte exquisito con que las mujeres de México, de Brasil, de Argentina, supieron dar relieve a su belleza delicada. La mayoría de estos tipos nuevos de coiffure están siendo creados de manera que se adapten al largo actual del cabello femenino que

rara vez desciende más abajo del cuello.

Algunos de los peinados típicos de nuestros países son, sin embargo, suficientemente complicados y no es fácil duplicarlos si el cabello no es extraordinariamente largo. Será necesario utilizar recursos artificiales y diversos trucos para alargar el pelo y obtener resultados adecuados.

La peineta es y ha sido siempre un elemento básico en el peinado de la mujer hispana. Broches elegantes, aretes de grandes proporciones, flores, mantillas y collares, constituyen los clásicos adornos que han dado siempre a nuestras mujeres la belleza espiritual y delicada que las caracteriza.

Otro antiguo descubrimiento femenino que va a resucitar en las nuevas creaciones de carácter "panamericano" que Hollywood prepara, son los lunares. Volverán a lucir con coquetería sin igual en las mejillas de las estrellas de cine y de las mujeres que hacen de Hollywood un gran centro de estética femenina.

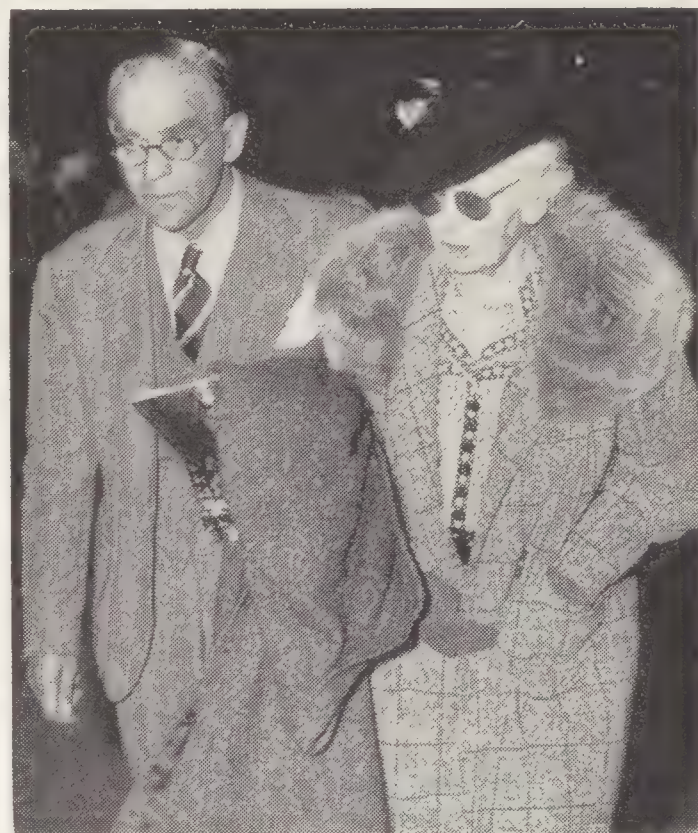
El hecho de que los expertos de Hollywood busquen inspiración en la América hispana no es un fenómeno nuevo. Ocurrió hacia 1917-18-19, cuando las mujeres de Norteamérica usaban mantillas y peinetas. Cayó pronto en el olvido y hoy resucita con nuevo ímpetu.

Quiero ser estrella...

(viene de la página 29)

Cuando acaba sus labores en el estudio, se dirige a su casa en un automóvil de último modelo, en el que ha invertido sus economías de largo tiempo. Con frecuencia va a los cabarets y lugares de diversión y su compañía está en gran demanda. Marjorie tiene numerosos amigos que la invitan constantemente a salir con ellos. Su preferencia son los hombres jóvenes. Piensa seriamente en el matrimonio y hace de la vida teatral su profesión, pero son pocas las coristas que se casan a la edad de Marjorie Woodworth.

LAS ESTRELLAS Y LA MUSICA



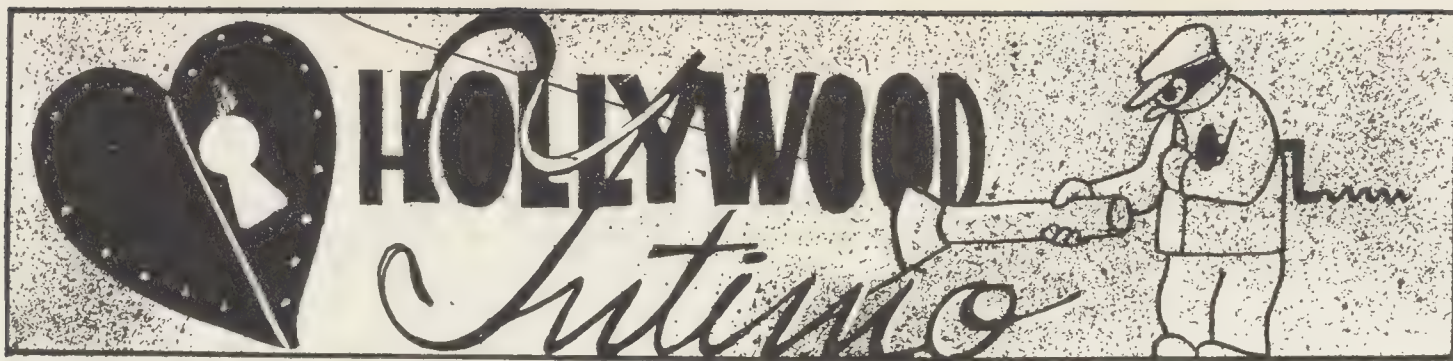
Boris Karloff y su señora ingresando a uno de los famosos conciertos de música clásica, en el Hollywood Bowl.



A la temporada musical, al aire libre, todo Hollywood asiste y entre otros, Edward Robinson, su señora y su hijo.



Charles Chaplin, gran admirador de las sinfonías clásicas cultiva las aficiones musicales de su hijo.



Nadie está más capacitado que Barry Norton, famoso actor argentino residente en Hollywood, para mantener a los lectores de Cinelandia en contacto directo con la vida íntima de las estrellas y los acontecimientos sociales de Hollywood. Barry Norton va a describir desde las columnas de esta sección, exclusivamente para Cinelandia, sus impresiones personales del gran mundo de Hollywood, y de vez en cuando, nos relatará anécdotas recogidas a través de su trabajo en los estudios y que rara vez salen a la luz pública.

EN Hollywood la edad no es obstáculo . . . El amor es un artículo de primera necesidad. La perseverancia no es la virtud favorita de la gente que sobresale, pero la paciencia, en cambio, para sobrellevar los errores ajenos, no tiene límites. Todo Don Juan de la pantalla que toca los linderos de la edad madura quiere, como Pigmalión y Svengali, darse el lujo de elegir a una muchacha joven y hermosa y moldearla a su gusto y antojo. Tenemos el caso de William Powell que curó radicalmente sus melancolías otoñales casándose con una muchacha que rebozaba juventud. La tocó con una mágica varita y al momento el triunfo, la celebridad, la dicha llamaron a las puertas de la niña incipiente. John Barrymore no quiso ser menos y anduvo por todos los Estados Unidos en persecución loca de su amada Miss Barrie, que sin duda encontró en él la poesía indescriptible del ocaso. Un ocaso turbulento desde luego . . . El último ejemplo de amor invernal es el de George Jessel, ex-astro del cine mudo. George causó un alboroto fenomenal casándose con una chiquilla de diez y seis años. Cuando leí los diarios creí que se trataba de una genial creación publicitaria. No hay tales. Fué un caso de amor irrefutable y sincero . . . El otro día tuve oportunidad de comprobarlo. Me encontré con el atrevido Sr. Jessel en el cabaret Victor Hugo. Venía acompañado por una dama juvenil y arrogante. ¡Demasiado joven para George Jessel!, pensé y mientras nos estrechábamos la mano, él me dijo al oído con timidez: "Es mi suegra . . ."



Uno de los acontecimientos sociales de relieve fué ultimamente el estreno de una serie de comedias del famoso autor inglés Noel Coward. El objeto de las funciones fué coleccionar fondos para las víctimas de la guerra en Inglaterra. Concurrieron al teatro El Capitán (el nombre es una bufonada yanqui) las más brillantes personalidades de la colonia cinematográfica. Mientras la gente se empujaba con inquietante vaivén en las aceras y en el foyer, desfilaron lujosamente ataviados Greta Garbo y su misterioso compañero Gaylord Hauser, encabezando la larga lista de nombres famosos. Noel Coward hizo su aparición con aire de melancolía elegante apoyando un brazo en el de Marlene Dietrich y el otro en el de su excelente y dilecto amigo, el apuesto Cary Grant . . . No es posible enumerar a todas las presentes, pero brilló por su ausencia la estrella que asiste a todas las recepciones de Hollywood, la fotogénica vaca Elsie.



Una de las notas resaltantes es la discordia de carácter político. La guerra y las próximas elecciones son los tópicos que le salen a una al paso a todas horas. Desavenencias acerca de puntos técnicos han causado acres disputas entre flamantes astros del cine. Una academia de aeronáutica guerrera

(va a la página 43)



Si está usted enamorada... un medio de atraerle es teniendo labios adorables ... ¡pero no pintados! Tangee—el lápiz que no es pintura—aviva el color prestando atractivo naturalidad; ¡y suaviza!



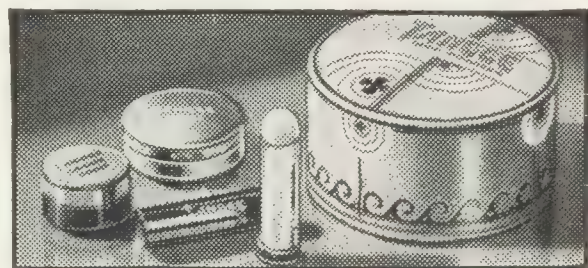
¡Labios adorables! Tangee le sorprenderá porque usted puede graduarlo a su gusto, según su propio colorido. ¡Por eso armoniza tan primorosamente! Al pasarlo ligeramente da un color rosa — y repasándolo produce hasta un bellissimo grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.



¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de su tez misma, y el polvo facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible por su aspecto natural. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehúse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

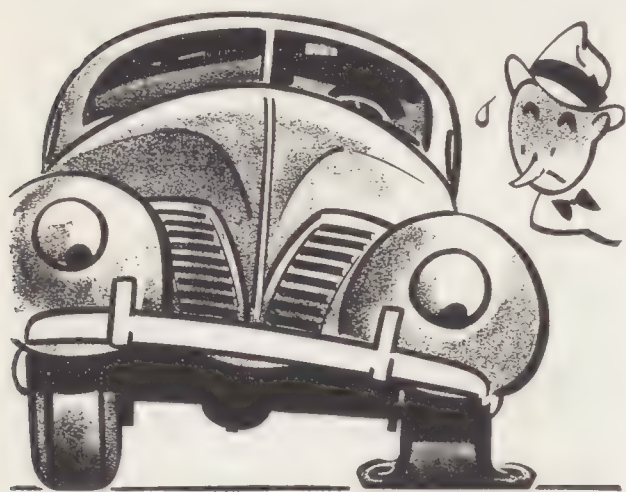
THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L260-11

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Búsquense las fugas de aire y se evitará esto



LOS reventones no siempre ocurren instantáneamente. Más a menudo son el resultado de lentos escapes de larga duración . . . de semanas y hasta de meses.

Estas pequeñas fugas se pueden descubrir examinando regularmente los neumáticos antes de inflarlos con un manómetro Schrader. Cuando se note que un neumático ha perdido varias libras de aire más que los otros, es una señal de que hay una fuga lenta.

Entonces cámbiense los neumáticos y repárese el tubo de aire antes de que se tenga un chasco en el camino y antes de que la inflación deficiente eche a perder el neumático.

Cómprese un manómetro de neumático Schrader en la tienda de neumáticos o en el comercio de piezas automovilísticas y póngase en práctica esta costumbre que redundará en bien de la seguridad y economía.

MANÓMETROS
de
NEUMÁTICOS

Schrader

Marca Registrada

El librito "Tracción por Tractor" contiene muchos consejos prácticos sobre el apropiado cuidado de los neumáticos. Pídase ejemplar. Es gratis.

A. SCHRADER'S SON
Post Office Box 240
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Sírvanse enviarme un ejemplar del librito "Tracción por Tractor."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

La Moda 1940

(viene de la página 32)

admiro ante todo la elegancia del negro absoluto y del blanco y de ambos colores combinados de un modo artístico.

Nunca he podido catalogar mi tipo físico. Oliver Hindsell, afamado profesor de drama y arte y Wally Westmore, maquillador, considerando que tengo pelo oscuro y ojos azules, me clasificaron rotundamente como una "Rubia-morena". Esto no deja de ser una contradicción y sobre todo, duplica mi responsabilidad femenina ante la vida. . . .

Mis gustos en el vestir son perfectamente definidos. Soy difícil de convencer. Pero, Edith Head, directora del departamento de diseño y modas de los estudios Paramount, une a su arte exquisito una gran diplomacia. Sus modelos satisfacen todas mis exigencias. Miss Head tiene un gran sentido humano y además es la única mujer que desempeña tal puesto en Hollywood.

Me desagradaba toda innovación radical en materia de modas. Quizas porque descendiendo de ingleses y fui educada en el ambiente conservador. Pero es posible que ello se deba, a que a mi modo de ver, las innovaciones radicales de la moda contemporánea carecen de sólido fundamento artístico y tienen un desagradable sabor de sensacionalismo. Creo ciegamente en las palabras de Lippo Lippi, el personaje creado por Robert Browning: "Si se te ha dado la belleza y todo lo demás se te negará, tendrás todo lo que Dios puede dar. . . ."

El traje de noche es el tipo de vestido que me interesa más. Entre el tipo de silueta lineal, que impera hoy y el tipo ampuloso de traje que sugiere la corola de una rosa invertida, yo me atengo al de faldas amplias, flotantes, hechas de gasa, de chiffón, de tul o de materiales transparentes. Dan a la figura femenina una extraordinaria poesía y me hacen sentir la emoción romántica de ambular entre nubes intangibles, persiguiendo un rayo de luna.

Me resigno a los dictados de la moda en ciertas cosas, como, por ejemplo, los trajes de noche con mangas o con hombreras y con la espalda cubierta, con tal de que en el frente tengan el descote que da un aspecto elegante y distinguido. A veces he usado trajes de ese tipo en films de época y he experimentado un intenso deseo de ponérmelos para ir a una fiesta.

Para ir a una comida prefiero usar trajes de aspecto severo y ajustados al cuerpo. Trajes de falda larga y mangas largas y el ruedo del cuello muy alto y

(va a la página 42)

ESCUCHE EL PROGRAMA

LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

SU NIÑITO

SALUDABLE
Y CONTENTO
Durante la dentición



Jarabe Calmante DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE · INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pulgadas) de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Pídanlos cuanto quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza . . . 400 sellos 1 onza . . . 600 sellos
2 onzas . . . 1100 sellos 4 onzas . . . 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscribible. Muy divertido . . . 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrojan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad . . . 700 sellos
Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes . . . 125 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De última moda . . . 460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marmal y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión. . . 1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista . . . 2300 sellos
MÁNDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de venidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejo. 1445 sellos
Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos
Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos
Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima . . . 1000 sellos
Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro . . . 1170 sellos
Cigarrillera de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarrillos . . . 905 sellos
Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color . . . 1865 sellos
Ropa Interior para caballero . . . 1500 sellos
Agujas de costura (Viente) . . . 150 sellos
Cámara fotográfica . . . 1200 sellos
Colorete para los labios . . . 600 sellos
Perfomendados para señora . . . 1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas . . . 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy finas . . . 690 sellos
Collar de cuentas en colores . . . 700 sellos

Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan . . . 700 sellos
Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado . . . 1650 sellos
Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para bota los cigarrillos ya fumados 290 sellos
Delantal de hule fuerte estroperamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medios para señora, finamente confeccionados. Colores de última moda . . . 1435 sellos
Medios de seda artificial . . . 2670 sellos
Medios de seda legítima . . . 2670 sellos
RADIO ELECTICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. Le presente oferta en una de nuestras más ventajosas . . . 29,000 sellos
Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal . . . 600 sellos
Cartera para caballero . . . 1500 sellos
Faja de cuero para caballero . . . 1400 sellos
Muñeca grande para los niños . . . 1800 sellos
Copa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood . . . 2750 sellos
Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojín de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos . . . 1600 sellos
Juego de portabustos y pantofancitos de tamaño pequeño o grande . . . 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de la más moderna . . . 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda . . . 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina . . . 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno . . . 2250 sellos
Cadena para reloj, dorada . . . 1135 sellos
Camisón para Caballero fines de última moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad . . . 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

Pinocho . . .

(viene de la página 8)

sería a manera de la conciencia de Pinocho, y al cual se invistió, magüer su pequeñez, con el gran título de Alto Señor, poseedor de los secretos del Error y el Acierto. Y a la escuela con Pinocho, que ser un real niño tiene sus quiebras . . . Pero el lo tomó con alegría, y se fué muy ufano, dando zancadas con sus patitas de madera, seguido por el vuelo del Alto Señor . . . etc., que resultó con un genio de todos los demonios, como toda conciencia respetable. Pinocho incauto, dirigía sus pasos hacia el templo de Minerva, mas he aquí que le salieron al paso dos pícaros de tomo y lomo: el zorro, que se hacía llamar a si mismo, con frescura zorril, Juan el Honesto y el gato Inconstante (inconstante como todos los de su especie), quienes desde luego olfatearon el negocio magnífico que se podría hacer con aquella marioneta que se movía sin cordaje y que hablaba realmente, sin trucos de ventrílocuo, y le tentaron con convertirlo en actor,—suprema tentación—y fueron los tres, Pinocho olvidado del áula y Juan el Honesto y el gato Inconstante, relamiéndose los bigotes de esperanza, hacia el teatro de Stromboli el titiritero. El Alto Señor, poseedor de los secretos del Error y del Acierto volaba detras, echando chispas.

El niño prodigio, de madera con alma, tuvo un debut triunfal en el tinglado de la farsa, y el empresario Stromboli, que era un salvaje, con unas malas intenciones que echaban lava y azufre, como el volcán de su nombre, encerró al novel y triunfante actor en una jaula, para que no se le escapara la pingüe presa. Y allí fué el llorar desolado del monigote; y lloró tanto, tanto, que el Hada, compadecida, hizo otra vez su radiante epifanía.

—¿Por qué no fuiste a la escuela?

Pinocho respondió con un lío de mentiras, y entonces, en justo castigo a su incipiente perversidad, le crecieron las narices un palmo. ¡Erase un niño a una nariz pegado! ¡Erase una nariz superlativa! Pinocho se aterró al ver ante sus ojillos azules aquel clarinete, prometió decir la verdad, díjola, y se redujo la nariz a sus naturales proporciones, y en su desesperado afán de libertad hasta prometió irse derecho a la escuela! ¿Qué no se prometerá para romper los rejas del cautiverio, cualquiera que este sea? El Hada, con su varita de virtud, abrió la jaula, y el ave remontó el vuelo, pero se lo interceptaron los pícaros del cuento, el zorro y el gato marrullero, que estaban empeñados en quedarse con Pinocho para venderlo, como si fuese bien mostrenco. Para complacerle, para tenerlo contento, lo envían, con otros muchachos, duchos en "pintar venado" o en "hacer novillos", —como usted guste—lo envían a la Isla del Placer, una especie de Utopía, donde la frase "No debo hacerlo" es desconocida. ¡Ideal para los chavales! ¡Pero los pobres no saben cual es el pago por esta dicha del libre albedrío! No darán su alma a Mefisto, como Fausto, pero sentirán que, donde la espalda pierde su nombre, les nacerá rabo y unas frondosas orejas de jumento, cual hojas de banana adornarán sus sienes. Pinocho paga el tributo de rabo y orejas, y no rebuzna de desesperación porque él es muy hombre y no un borrico cualquiera. . . .

* * *

Vuelve al hogar seguido por la conciencia alada, frenética por los desmanes del muchacho, quien encuentra la casa vacía y destartalada. Gepetto, con Figaro y Cleo, habfan salido en busca del perdido, con la desgracia de que ya cerca de la Isla del Placer fueron devorados, él y la compaña, por el Monstruo, una especie de escualo gigantesco, en cuya panza los halla Pinocho, que entra por el hocico como Pedro por su casa, porque tiene muy bien puestos los pantaloncitos; los liberta, pero entonces viene una espantosa persecución del escualo entre las aguas procelosas, hasta que al fin caen en la playa los perseguidos. En esta proeza, que hasta parece de "Pérsiles y Sigismunda", el Alto Señor, poseedor de los secretos del Error y del Acierto se salva en una botella, con lo cual se demuestra que a veces la botella, y sobre todo si está llena, es salvadora. Gepetto está consternado, porque cree que el cuerpecito de madera de su hijo,

A LA ESCUELA—alertas y llenos de vida y energía adicional



Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar
provee mayor grado de energía
que 3 huevos



223.26 calorías



210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10 años recibe, en este desayuno sabroso y saludable, suficiente energía para:



Correr más
de 5.95 kms.



Montar en
bicicleta unos 21.89 kms.



Jugar basketball
36 minutos

YA sea en la escuela o en el recreo, el niño consume mucha energía. Si no se repone en el desayuno puede sobrevenir un cansancio excesivo.

Las madres modernas previsoras les sirven Kellogg's Corn Flakes en el desayuno. Kellogg's repone la energía vigorizante tan necesaria para el niño activo.

Estas crespas hojuelas de maíz, color de oro, servidas con leche, caliente o fría, y azúcar, constituyen un desayuno agradable para toda la familia.

Kellogg's viene en el paquete

cera-cerrado que lo conserva tostado como al salir del horno. ¡Compre un paquete hoy!

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!



transido por el agua, ha perdido el calor de la vida activa, pero llega la oportuna Hada Azul, y tocando con la varita mágica los goznes del muñeco, lo convierte en ser de carne y hueso, con todos los atributos y todas las de la ley . . . ¿Y del grillo qué? Al Alto Señor . . . etc., el Hada le nombra "Conciencia Oficial", y le cuelga de los hélitros su gran condecoración correspondiente. Y colorín, colorado, que este cuento se ha acabado . . . este cuento que han hecho acción, cosa viva, ensueño visual, apólogo objetivo, las lápices de Walt Disney; lápices mágicos, como las varitas de las hadas.

* * *

Qué regalo para los niños, y para los viejos que no estén secos de emoción, y que puedan recordar con estremecimiento de ternura que fueron niños, contemplar este cuento cándido en la pantalla, con sus insidencias maravillosas, con sus milagros, con su irrealidad

encantadora, con su lucha entre el bien y mal de retablo de marionetas "guignolescas", con sus entes terribles—como el coco, impreciso, ilusorio, que borra la angélica sonrisa en el rostro de los chicuelos—esos entes terribles . . . que en el fondo son unas buenas personas, de grito airado pero de alma de pasta flora; este cuento con su moraleja de premio a la virtud. Qué regalo para todos, la gente menuda y la gente madura, este album cinematográfico—colorín, colorines, colorado . . . —cuyas paginas—las secuencias—son pasadas suavemente, ante nuestros ojos, absortos de recreo, creyentes por un momento de la hechicería del encantamiento, del milagro, por la mano cerulea del Hada con halo de resplandores de zafiro, que pudo dar vida a la madera, apenas sensitiva, diciéndole al inefable muñequito:—Anda, Pinocho, levántate y anda, y sé rapaz bueno. . . .

Hollywood, otoño, de 1940.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de pots de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. CINELANDIA es un triunfo de nuestra RAZA, pues refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 por la subscripción anual.

LOS LAXANTES DAN ALIVIO ARTIFICIAL...

**Ahora se alivia el
estreñimiento ordinario
permanentemente con
este ALIMENTO Natural**

Las píldoras y las drogas tienen su aplicación en medicina; pero el empleo continuado de ellas contra el estreñimiento común puede ser peligroso.

El estreñimiento ordinario viene, a menudo, de la falta de "bulto" de que carecen los alimentos refinados de hoy en día. Kellogg's ALL-BRAN alivia *naturalmente* al suministrar "bulto" adicional.

Abandone Ud. sus laxantes y alíviese *permanentemente* del estreñimiento ordinario que provenga de la falta de "bulto," comiendo todos los días Kellogg's ALL-BRAN.



Tostadito y con sabor a nuez, ALL-BRAN, con leche o azúcar, constituye el desayuno de la salud. Tómelo Ud. todos los días y beba mucha agua. Se vende en todas las tiendas de comestibles.

**El Alimento
Laxante
NATURAL**



La Moda 1940

(viene de la página 40)

me parece muy interesante combinar faldas y chaquetas de distintas clases.

Cuando recibo invitados recorro a trajes declaradamente femeninos, con faldas amplias. Siento, a veces, un irresistible impulso de adornarme el peinado con una de tantas flores de los floreros que adornan mi boudoire.

Me agradan los trajes sastre para salir a la calle o ir de compras durante el día. Trajes complicados son mis favoritos de tarde. Prefiero abrigos y capas sumamente sencillos. Las blusas y faldas así como los sweaters son útiles porque se pueden combinar de innumerables modos. Para la playa me gusta usar vestidos de corte sencillo. En materia de pieles mis favoritos son el armiño y el cordero de Persia. Son cómodos, por su ligereza, pues se adaptan al clima de California. Siempre me gustó el abrigo de armiño, pero este año voy a usar una capa ajustada al cuerpo, de silueta lineal.

En cuanto a sombreros, soy enemiga declarada de esos modelos que se los pega uno en la punta de la cabeza y que la hacen parecer en extremo ridícula. Un sombrero de ala grande, con un delicado velo, satisface mi gusto, aunque el turbante es para mi el sombrero ideal. El peinado que generalmente uso es el de raya en medio con el cabello recogido a la altura del cuello.

Los zapatos que uso, aun para trajes de noche, son sandalias o zapatos de ópera sin ningún adorno y creo que para el traje sastre el zapato de tacón muy alto es el mejor.

Mis joyas preferidas son las que están hechas de metal trabajado a mano, sencillas o adornadas con piedras preciosas o imitaciones muy finas. Guardo con gran reverencia una colección de joyas antiguas de Sudamérica que para mi, unen a la belleza, el significado. Uno de mis aderezos favoritos consta de anillos, brazaletes, collares y aretes de plata repujada y adornados con turquesas y granates. Nunca uso el juego completo. Creo que basta con una o dos joyas y a menudo es más elegante no usar ninguna. Entre las piedras preciosas las perlas son las que más me gustan.

Para adornar el peinado recorro a una serie de tres peinetas españolas escalonadas. Me las obsequió Oliver Saylor, crítico de drama y autor de un libro sobre peinados.

Cuando uso perfumes prefiero los menos comunes y de aroma exótico y fuerte. Entre las flores mis favoritas son las rosas pequeñas demoninadas Cecil Brunner, de color rosa pálido, los lirios del valle y las dalias de colores brillantes.

Quizas mis gustos sean exagerados a unilaterales. O me gusta una cosa a rabiar o me disgusta de un modo enérgico. Soy amiga de los extremos. Mis inclinaciones son radicalmente opuestas a menudo y ello quizas tenga que ver con los sudores que he ocasionado al estudio que se empeña en clasificar mi tipo en la pantalla. Tal empeño es absurdo. . . .



El actor de la Metro, Nat Pendleton, con los señores Fernando Flores y Alberto Rondón, durante la radio-interviú que hizo para La Voz de Hollywood.

Hollywood Intimo . . .

(viene de la página 39)

produciría una fortuna . . . La radio en medio de estruendosa estática se mantiene en perenne comunicación con las ciudades europeas y no falta quien escribe cartas a Hitler y al Almirantazgo inglés . . . En cuanto a los elecciones no es posible mencionar los

nombres de los contrincantes sin peligro de provocar un cataclismo. El otro día en casa de cierta estrella observé un cartel colocado en lugar prominente. Decía: "En esta casa todos somos partidarios de Roosevelt. Pierde usted su tiempo si discute política. Elija cualquier otro tema. . . ."

En Hollywood durante el verano, cuando tienen lugar los famosos conciertos al aire libre en el Hollywood Bowl, todo el mundo improvisa con sorprendente facilidad sobre los más enmarañados temas musicales. Tropieza uno con un Beethoven y un Mozart a la vuelta de cada esquina. Hay gentes que ríen en pianísimo, se suenan en crescendo y enarbolan la batuta aún después de pegar el ojo. Hay que suponer, según la ley de las probabilidades, que entre las veinte mil personas que asisten a cada concierto hayan cuando menos cinco mil que sean enemigos jurados de Wagner y de Parsifal. Generalmente son los que aplauden con más entusiasmo . . . Una noche durante uno de dichos conciertos observé una innovación original. Cuando un gran favorito del público hizo su aparición en escena, el auditorio en lugar de aplaudirlo dió en encender palillos de fósforo y mantenerlos en alto. Quizas parezca una ocurrencia ingenua pero el efecto fué fantástico. En la noche estival, bajo las estrellas parecían un millón de luciérnagas parpadeando incesantemente. Esta poética expresión de entusiasmo no se avendría nunca con la manera de ser de nosotros, los hombres de sangre latina. La encontraríamos sumamente insípida. Preferiríamos sacar al compositor en hombros y llevarlo a su casa con las caderas desgonzadas. . . .

Aquí todo el mundo ama el escándalo, el rumor infundado, la nueva sensacional. Un periodista no necesita salir de su casa para compilar interminables renglones de noticias . . . Uno de los temas favoritos de la murmuración es el próximo matrimonio de George Brent y Ann Sheridan. Ann no puede ni debe casarse. Perdería el derecho a ser la chica más codiciada por los mastines de la publicidad. Su famoso título de reina del "oomph" sufriría una crisis seria. Y a propósito de rumores infundados. El otro día circuló una de las mentiras más conmovedoras. Se dijo que Greta Garbo se había suicidado. Hubo infinitas llamadas telefónicas, levantadas a media noche, averiguaciones interminables . . . Y mientras Hollywood concebía un desenlace teatral para la novela inedita de Greta Garbo, ella dormía a "pierna suelta" y se "hacía la sueca" con edificante resignación. . . .

Hollywood Octubre de 1940.
BARRY NORTON.



James Cagney y su esposa revisan el programa en uno de los intermedios, en el anfiteatro Hollywood Bowl, al que asisten veinte mil personas.



Humphrey Bogart, a pesar de su fama de malvado, lleva a su esposa a escuchar a los mas famosos maestros del arte musical.

**"¡DÉME SUS MEDIDAS
Y LE PROBARÉ
EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE
UD. PUEDE TENER
UN CUERPO
COMO EL MÍO!"**

**¡Ningún otro Instruc-
tor de Cultura Físi-
ca del Mundo se
ha ATREVIDO
hacer oferta
como ésta!**

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará como resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alfeñique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco?
¡Le sumaré kilos donde los necesita! ¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo. Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

**CHARLES ATLAS Dept. S1811
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.**

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



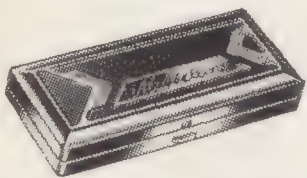
Fotografía actual demostrativa de cómo Charles Atlas es hoy



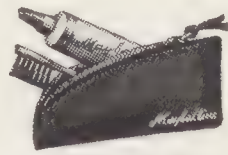
MAYBELLINE

... PARA
EMBELLECEER
LOS OJOS

● Haga que resalte el encanto y la seducción de sus ojos con los productos Maybelline para hermostear los ojos. Quedará encantada con la *diferencia* que significa unos cuantos diestros toques con los productos Maybelline. La Sombra Maybelline aplicada delicadamente en los párpados, realza el color natural de los ojos y hace que parezcan más grandes y vivaces. El Oscurecedor Maybelline le ofrece pestañas largas, sedosas, oscuras—apropiado estuche para ojos bellos fascinadores. Con el Lápiz Maybelline se acentúa la graciosa línea de las cejas. Descubra el efecto seductor que le ofrecen los productos Maybelline para hermostear los ojos. No demore, compre los productos Maybelline ahora mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline

PARA EMBELLECEER LOS OJOS

Chismes y Cuentos

(viene de la página 17)

tiene nada de buen mozo..." Ella contestó: "No se cual será la razón que le mueve a actuar así, pero me atrevo a observar que muchos no están de acuerdo con usted. Muchos creen que es muy buen mozo pero muy mal actor... Claro que yo, personalmente, creo que además de ser buen mozo es buen actor..." Nosotros nos atrevemos a observar que también hay otro sector de público que cree que ni es buen mozo, ni buen actor... Claro que no estamos de acuerdo con los que así lo creen...

GRETA GARBO SE TEÑIRA EL PELO... Tal nueva acaba de llegar a nuestros oídos y creemos que va a producir un estallido entre los admiradores de la sin par sueca. Greta no puede ser otra cosa que rubia. Greta ha monopolizado el crepúsculo. Tiene ojos glaucos, cabellos de oro patinado, piel de nacar... Su alma es nórdica y su cuerpo tiene la delicada tristeza boreal. Ver a Greta transformada en una flamante morena, de cabellos negros, piel trigueña y alma tórrida es sencillamente un sacrilegio. Sin embargo, tales sorpresas guarda el cine, y quizás una Greta morena sea no solo una posibilidad, en el futuro cercano, sino, además, un triunfo colosal de mimetismo y la máxima metamorfosis femenina del siglo veinte...

SIMONE SIMON YA NO HACE DE LAS SUYAS... La deliciosa chiquilla parisiense ha cambiado de medio a medio. En lugar de pasar el tiempo dilapidando sonrisas en los "night clubs" de Hollywood se ha dedicado a estudiar y en lugar de alborotos en los escenarios, ahora causa suspiros furtivos y elogios autorizados... Simone ha aprovechado espléndidamente la lección que le dió Hollywood. El triunfo y el fracaso, la popularidad y el olvido son primos hermanos. Por consiguiente, nadie debe dormir sobre sus laureles... Simone, por otra parte, consuela sus quietas veladas con la compañía de un actor de nuestra raza que tiene extraordinaria "suerte" con el sexo opuesto, nada menos que Gilbert Roland.

BOLIVAR EN LA PANTALLA... El rumor que se propaló acerca de la elección de Clark Gable para el rol del Libertador ha probado no tener fundamento alguno. Uno de los candidatos con mayores probabilidades es Robert Taylor. A algunas personas no les parecerá dicho actor el más apropiado para encarnar en la pantalla al héroe de augusta mirada, al hombre capaz de todo noble esfuerzo. El Robert Taylor de las hazañas cinematográficas elementales, de la cara perfecta, en fin el astro nacido para encarnar a Casanova, bien poco tiene de común con el genio de Bomboná y Carabobo. Pero debemos tener en cuenta que el cine busca e in-

terpreta el valor dramático de la historia, sin reproducir escenas, personajes y vidas con autenticidad indiscutible. Nada tuvo que ver con el verdadero Julio Cesar la admirable tragedia de Shakespeare. Shakespeare era un poeta, no un historiador. Sin embargo ningún crítico se ha atrevido a censurar su obra porque no se atuvo a la verdad histórica. Además, Bolívar no nació genio, ni nació militar, ni nació Libertador. Bolívar joven debió haber sido un doncel apuesto que gustaba terriblemente a las mujeres. En su juventud fué superficial y él mismo lo ha reconocido. Cualquier galán de la pantalla puede encarnar a Bolívar joven, sin ofensa de la historia. Nadie sabe qué fases de la vida del Libertador, qué aspectos de su alma, en fin, desde qué puntos de vista van a enfocar los autores de la obra los elementos dramáticos que existen en la vida de Simón Bolívar. De todo eso depende el éxito de la Vida de Bolívar en la pantalla. De todo eso y de los recursos técnicos, de la dirección acertada, de las caracterizaciones de los diversos personajes, en fin de causas varias que por el momento no concurren. Si cuando se exhiba el film, Metro no está a la altura de las circunstancias, todos tendremos el derecho de manifestar nuestra crítica adversa porque todo productor de cine sabe que no está a cubierto de esa crítica y que a lo largo de su carrera, acertar y equivocarse, es parte de su misma profesión.

EL ASTRO JAMES CAGNEY... acusado de ideas radicales, ha comparecido ante un tribunal público al cual ha dado cuenta de su conducta, siendo declarado inocente de los cargos imputados. Cagney respondió a las preguntas que le hicieron, entre otras: "¿Cuanto dinero ha pagado usted al gobierno, en impuestos?" "Alrededor de medio millón. No sé la cifra exacta porque no me interesa el dinero..." "¿Es verdad que actuó gratis en un programa de radio destinado a hacer propaganda contra la guerra?" "Lo hice porque el programa que íbamos a presentar era magnífico. Aunque cobro \$5.000 por tomar parte en actuaciones de radio, acepté \$33, el salario mínimo, en esa ocasión." "¿Cómo es posible que siendo usted actor dedique tantos esfuerzos a obras de acción social?" "Yo nací en la calle 79, en uno de los más modestos distritos neoyorquinos. Vivían allí familias pobres y buenas que trabajaban duramente sin llegar a ninguna parte. Es natural que comprenda la tragedia que es la pobreza y me preocupe por aliviar el dolor de las masas..." Tales palabras honran al que las dice y prueban que no todo el mundo es superficial en la capital de la farándula. Sorprenden extraordinariamente en James Cagney, gangster, villano y comediante del cine.

Ensueños de Hawaii TANTALUS

¡Noches románticas de los Mares del Sur! ¡Inspiración de fragancia tropical! Una botella de delicioso perfume en un elegante envase de madera decorado con un collar Hawaiano. Envíe un dolar americano.

**HOLLYWOOD
PERFUME CO.**
BOX 670....
HOLLYWOOD, CALIF.

En La Cocina ...

(viene de la página 37)

baño de María; cuélese. Agréguese la cebolla y condimentos. Echese en tazas propias para flan. Derrítase el queso en baño de María. Agréguese la leche poco a poco, y agítese sin cesar. Sírvanse los timbales en una fuente, con la salsa encima, rodeados de espárragos calientes con mantequilla, adornados con pimientos morrones.

Huevos Escalfados

- 3 cucharadas mantequilla
- 3 cucharadas harina de trigo
- 1½ tazas de leche. Sal, pimienta
- Huevos
- Migas de pan con mantequilla
- Queso "Kraft American" rallado—
o queso "Creamed Old English"
rallado

Hágase una salsa con la mantequilla, harina, leche y condimentos. Una vez que se espese, sin terrones, échese una cucharada de salsa en cada plato de huevo escalfado. Echense dos huevos en cada plato y agréguese las migas de pan con mantequilla. Cuézase en un horno moderado (temperatura de 325° F.) hasta que las claras se cuajen. Polvoréese bien con queso. Sírvasse caliente. *Los Mejores Quesos del Mundo son Hechos o Importados por Kraft*

Tortilla A La Suiza

- 4 huevos
- ¼ taza de leche Sal, pimienta
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 taza queso "Kraft Swiss" o "Kraft American" rallado

Bátanse ligeramente dos huevos enteros y dos yemas. Agréguese la leche y condimentos. Incorpórense dos claras de huevo bien batidas. Derrítase mantequilla en una sartén y cuézase lentamente. Antes de que se cocine por completo, hornéese a fuego lento hasta que esté cocido del todo. Polvoréese con queso rallado, dóblese y sírvase inmediatamente.

Este plato es muy sabroso con conservas de fresas. Queso "Creamed Old English" desmenuzado también puede usarse.

La Alegría de Vivir con BUENA SALUD!

PARA sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista—Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda formidable. Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo. *Tonifíquese con el Tónico Bayer!*



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

CONTIENE
Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.

Sortija de Brillant Legítimo 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos
Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos
Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos
Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos
Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos
Dominos Juego del seis doble 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe pintarse la marca de la maquina 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

**RADIO
ELECTRICO**
29,000
SELLOS

GRATIS

**ELECTRICO
NAVAJA
DE BARBERO**
5,000 SELLOS



**PERLAS
INDESTRUCTIBLES**
600 SELLOS
PERFUME ½ ONZ.
400 SELLOS
**ENCENDEDOR
AUTOMATICO**
700 SELLOS

**UNIVERSAL
INDUSTRIES**
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una. **NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS.**
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos
ACUERDESE - UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas 900 sellos

Perfume. Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscribable 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdaderamente novedad 700 sellos
Juego de brocheros para cuello y corbata. De ultima moda 400 sellos.
Ruedo de la Ruleta con bola de marfil y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1800 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESIEN, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBTENDRAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbata para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos
Camara fotografica 1200 sellos

Sea Exigente

Esa sensación de comodidad la da sólo el traje de baño del tamaño exacto.

En una Pluma Fuente

la comodidad en la escritura depende de la punta que se ajusta exactamente al estilo de letra.

★ ★ ★

AL ALCANCE DE SU BOLSILLO

PLUMAS FUENTE COMPLETAS

Esterbrook
CAMDEN, NEW JERSEY

\$3 AL DIA CUARTOS
PARA UNA O DOS PERSONAS

Hollywood Plaza

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

El Correo de Hollywood

Radames Segaffiemo, Montevideo.—Nos parece muy interesante la idea que tiene de mantener correspondencia con otros lectores de Cinelandia que estén interesados en hacerlo así. Los que quieran charlar por correo con usted e intercambiar impresiones pueden dirigirse a la dirección que nos envía, Radamés Segaffiemo, Morales No. 2570, Montevideo, Uruguay.

Santiago, Chile.—Me apresuro a publicar el dato que me envía para beneficio, como usted dice, de los preguntones Gerardo Ruiz y Víctor García. "En Buenos Aires hay una revista de Swing que aunque no publica nada más que cuatro o cinco canciones al mes, trae sin embargo interesantes artículos relativos al swing. Su dirección es Síncopa y Ritmo, Florida 431, Buenos Aires."

Tomas E. Morrero, Santiago, Rep. Dominicana.—Lupita Tovar, como usted sabe, está casada con el productor cinematográfico Paul Koner. Lupita fué a México hace poco con el objeto de aparecer en la película "María," tomada de la famosa novela de Jorge Isaacs. Tengo entendido que todavía no ha regresado de México donde probablemente actuará en otros films próximamente. Lo felicito por su admiración a la encantadora mexicanita de la que participo yo también y creo que lo que debe hacer para dirigirse a ella es escribir a "Chano Urueta, Oficinas cinematográficas, México, D. F."

Pascual Berdie, Habana, Cuba.—Boris Karloff nació con el nombre de William Henry Pratt. Su padre trabajaba para el Gobierno Inglés y el famoso actor vino al mundo en un suburbio de Londres llamado Dulwich en 1887. Fué a la escuela en Londres donde cursó sus estudios superiores en King's College, preparándose más adelante para ingresar al Servicio Consular Británico. Boris detestaba la carrera a la cual quería dedicarlo su familia y huyó de su casa marchándose a Halifax, Canadá. En 1909 su padre falleció en Inglaterra y Boris volvió al Continente a arreglar entre otras cosas los papeles de la herencia. De regreso una vez más en el Canadá Karloff se gastó rápidamente el dinero que heredó y se dirigió a Vancouver, B. C., donde llegó con la cuantiosa suma de cinco dólares oro. Cuando la miseria hacía presa en él Boris tropezó de casualidad con uno de sus hermanos que iba de paso para la China y con el dinero que le prestó se las arregló hasta que vió un anuncio en un diario en el que solicitaban los servicios de un actor experimentado. Boris se presentó alegando que había actuado en Inglaterra y le dieron el empleo aunque rebajándole el sueldo al darse cuenta de que no tenía experiencia alguna. De todos modos ésta fué la original manera como inició su carrera artística el futuro astro de la pantalla, las peripecias de la cual serían largas de exponer.

En 1917 llegó el actor a Hollywood por primera vez. Entonces trabajaba en compañías de teatro que a duras penas le permitían existir. Trató de conseguir trabajo de "extra" y ni siquiera eso pudo lograr. Poco a poco Boris logró abrirse paso en Hollywood y consiguió muchas pequeñas partes en films mudos. Todavía pasó un largo período de tiempo antes de que el triunfo le saliera al paso

y aun tuvo que trabajar como chauffeur de camiones y olvidar temporalmente el cine. Pero ya había logrado desarrollar su personalidad dramática y cuando le ofrecieron oportunidades de aparecer en obras teatrales de importancia cosechó aplausos que le sirvieron para establecerse más adelante en la pantalla. Después de varios dramas de éxito, Boris Karloff actuó en "El Código Penal". Cuando Hollywood decidió llevar el drama a la pantalla Boris quedó consagrado como actor de cine. Mide seis pies, pesa 170 libras, tiene ojos pardos y pelo gris.

Meg Meaden, San Salvador.—Tiene usted toda la razón del mundo en preguntarse lo que ha sido de Ronald Sinclair. Ronald reveló talento y posibilidades en las películas que hizo para MGM y se ha ausentado de la pantalla sin motivo. Los estudios Metro intentaron reemplazar a Freddie Bartholomew cuando éste y el estudio atravesaron por una situación difícil y el elegido fué Ronald. Tan pronto como las dificultades se arreglaron, el estudio perdió interés en la carrera cinematográfica de Ronald. La película a que usted se refiere de los estudios Republic la hizo hace un año poco más o menos y después estuvo sin trabajar muchísimo tiempo. Ronald nació en el Canadá y posee una excelente dicción en el idioma inglés. Es un chico sumamente modesto a quién el cine no ha echado a perder en absoluto. Hace poco la Metro volvió a utilizar sus servicios en una película que se titula "Christmas Carol" o sea Canción de Navidad y es de desear que lo veamos más a menudo en la pantalla.

Nieves, Valparaíso.—Me pregunta por John Mac Brown. Hace tiempo que se retiró de la pantalla y actualmente ni siquiera reside en Hollywood. Creo que ha aparecido en obras teatrales en el Este, pero no estoy seguro. Tom Mix, en cambio, todavía se dedica al cine y aparece en películas aunque no con la frecuencia de antes. El apuesto ex-galan hispano, Antonio Moreno ha abandonado definitivamente la pantalla y la última vez que actuó ante la cámara fué en los estudios Fox, durante la producción de films en español, hace varios años. El famoso astro francés Maurice Chevalier no echa a Hollywood en saco roto. Ultimamente declaró que iba a volver por sus laureles en la pantalla norteamericana y acaba de firmar un contrato para actuar en un teatro de Nueva York. Cuando llegue a los EE.UU., no hay duda de que las empresas productoras se disputarán sus servicios una vez más.

Rene de Almeida Rodriguez, Lima, Peru.—Me pregunta usted quien será el afortunado que trabaje al lado de Greta. La pregunta es muy acertada porque Greta ha sido siempre una especie de termómetro para medir hasta dónde son capaces de llegar los galanes en boga. El elegido esta vez es un excelente actor, Melvyn Douglas. Veremos si demuestra al lado de la famosa trágica la misma excelencia de interpretación que ha demostrado al lado de otras célebres actrices. Robert Taylor acaba de filmar con Myrna Loy, "Lucky Night", película de Metro y en cuanto a "Scaramouche", le diré que el estudio no piensa por el momento volver a producir el famoso argumento en que se hiciera inolvidable Ramon Novarro.

El Vestido Más Caro...

(viene de la página 9)

por muy bien servida, ya que salió con vida del aprieto. Pero, en cambio, puede darse el lujo de decir que ha llevado sobre su deliciosa "humanidad" el traje más caro del mundo. . . .

En la confección del traje se usaron los servicios de quince expertos que aplicaron las perlas sobre un modelo hecho de chiffón. Su peso total es de 26 libras y para transportarlo, hubo que

recurrir a un carro blindado, protegido por poderosas ametralladoras.

Rita Hayworth lució el costoso modelo en los salones aristocráticos del hotel "Town House", ante una selecta concurrencia. Rita desempeña actualmente el papel principal en la cinta "Angeles Sobre Broadway", producción de los estudios Columbia.

Al Agua . . .

(viene de la página 12)

ser millonario para poseer una piscina de natación de último modelo. Beverly Hills, el barrio elegante de Hollywood, es la ciudad donde hay, *per cápita*, mayor número de piscinas.

Las actividades sociales de los actores juveniles, se caracterizan por la alegría y naturalidad que reinan siempre en sus fiestas. Las amistades surgen y se desarrollan en torno a los escenarios de los estudios. Allí se conocen muchachos y muchachas que toman parte en la filmación de la misma película, y a veces, se crean amistades inrompibles y enamoramientos que culminan en las gradas del altar o ante algún juez de paz de sonrisa bonachona.

La producción de una película es una larga y ardua labor y los intérpretes invariablemente pasan muchas semanas juntos, a veces desde muy temprano, hasta altas horas de la noche. Cuando se fotografían escenas de campo, viajan a los alrededores de Los Angeles y se hospedan en el mismo hotel o en tiendas de campaña, al aire libre. En tales circunstancias sería imposible que no intimaran unos con otros.

Uno de los grupos juveniles que se divierten energicamente en la ciudad del celuloide está formado por Judy Garland, la hermosa cantante de Metro, Robert Stack, el millonario que practica el cine por deporte, Bonita Granville, por quien muchos galanes darían cualquier cosa, Jackie Cooper, el chico que creció en la pantalla, etc., etc.

Todos ellos son expertos en la natación, cosa muy natural, pues el cine exige un desarrollo físico perfecto y las playas de California invitan eternamente a los bañistas con sus aguas cristalinas.

Muchas de las fiestas y reuniones de la plana menor tienen por objeto la práctica de algun deporte y a veces son del tipo que en inglés se llama "progresivo" o sea que comienzan por la mañana, en torno a una piscina y más tarde pasan a los courts de tenis, a los parques de diversiones, en las playas, y finalmente terminan en alguno de los cabarets más populares.

Aprenda Los Secretos De La FASCINACION Pida Nuestro Libro Gratis

Johanna Schieder,
P. O. Box 304, Hollywood, Calif.

Sírvase remitirme el libro FASCINACION que explica la manera de obtener el perfeccionamiento femenino que distingue a las Estrellas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

EDUCACION PARA TODOS

BLACK-FOXES

LA ACADEMIA MILITAR APROBADA POR LOS PADRES DE FAMILIA
Escriba o Visítenos-MELROSE at WILCOX-LOS ANGELES-CALIF.!

CURSOS COMPLETOS de uno a dos años de estudio ADMINISTRACION COMERCIAL CONTABILIDAD SECRETARIA

Nuestro departamento de empleo le ayudará a ganarse su educación.

Pida informes sobre nuestros
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
de Taquigrafía a Máquina, diez dólares mensuales.

MACKAY BUSINESS COLLEGE
612 So. Figueroa Street, Los Angeles, California
34 años de experiencia educacional

IMPORTANTE: Nueva Edición del Método Marin de inglés, por Juan Marin Aguillú, para

Curso Por Correspondencia,

o escuelas o estudios por sí solo. Ampliado, Modificado.
PRONUNCIACION Figurada Inmejorable. Diccionario en el Apéndice enteramente eficaz. Pida información HOY:
Marin School of Languages
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

SOUTHWESTERN Military Academy

2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

El Colegio Militar
Preferido Por Las
Familias de Distinción
Para jóvenes de 6 a 14 años.
SOLICITE INFORMES

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

CINELANDIA, Departamento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme informes sobre las escuelas anunciadas en "Cinelandia":

Mi nombre es..... Edad.....

Ciudad.....País.....



que le demuestra la facilidad con que puede aprender INGLES práctica y rápidamente en su casa. Aproveche la oportunidad que se le presenta de mejorar su posición.
★ PIDA EL SUYO HOY MISMO ★

SR. J. A. ROSENKRANZ, PRESIDENTE
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A. DEPTO. YL-10
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

NOMBRE..... EDAD.....
DIRECCION.....
POBLACION..... PROV. O EDO.....

APRENDA A HACER CONFITES GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

EL TURBANTE HOLLYWOOD



por
Sandra

Estos bonitos y pintorescos turbantes, son las redes más ideales para proteger el cabello que se hayan creado hasta hoy. Para toda clase de deportes, para dormir o simplemente para realzar su belleza. Usted aparecerá siempre atractiva si usa este turbante que se adapta a todo, que es lavable, se ajusta con facilidad y es tan popular con muchas de las estrellas de cine. Solo cuesta cincuenta centavos oro Americano, en los principales almacenes y salones de belleza. Si no lo encuentra en esa localidad, escriba hoy mismo a

SE SOLICITAN
DISTRIBUIDORES

Hollywood Turban Co.

902 S. Wabash Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

Incluyo \$0.50 M. A. para un turbante Hollywood.
(marque el color que desee) Café _____ Blanco _____
Azul Real _____ Rosa Té _____ Verde Nilo _____
Rojo _____ Amarillo _____ Azul Marino _____ Azul
Pálido _____ Negro _____

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado y País _____
Hollywood Turban Co., U. S. A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker
Gerente

Ritmo del Trópico...

(viene de la página 19)

fué contratado por el cabaret La Conga, de la ciudad de Miami, donde obtuvo un éxito clamoroso con su banda de rumba.

Cuando sus actividades artísticas se hallaban en pleno florecimiento Desi Arnaz tuvo una ocurrencia inevitable. Como todos los latino americanos que vivimos en los Estados Unidos, sucumbió al deseo de volver a su país. En Cuba se encontró con que nadie le conocía. Fracasó rotundamente y tuvo que volver a la tierra extranjera donde el éxito parecía sonreírle siempre, cumpliéndose una vez más el viejo refrán que dice: "Nadie es profeta en su tierra."

Cuando regresó a Nueva York solo tenía en la cartera sesenta dolares y tuvo que vivir cuatro meses, sin trabajar, hasta que sus servicios fueron aceptados por un cabaret titulado Fan and Bill's, en Saratoga. De allí pasó una vez más a Miami, donde reapareció con su banda de rumberos en La Conga. Y pronto sus esfuerzos fueron recompensados porque la banda de Desi Arnaz pasó a ser la atracción principal del night club.

Cuando el productor George Abbott planeó el reparto para una comedia musical titulada, Too Many Girls, se encontró con que el papel de Manue-lito, el futbolista hispano, requería los servicios de un muchacho de nuestra raza. El elegido fué Desi y el éxito que obtuvo dicha obra teatral fué la piedra fundamental que confirmó para Desi Arnaz un brillante futuro artístico.

Pronto las muchachas de Norteamérica vieron en él, al prototipo del galán latino que con una canción y una sonrisa derribe el corazón de las mujeres rubias. Y cuando Too Many Girls pasó de Broadway a Hollywood y de las tablas al ecran, Desi fué contratado por los estudios RKO y un nuevo galán hispano hizo su debut en la pantalla.

Entre los varios films de tema nuestro que actualmente produce Hollywood, Desi no es el único elemento de nuestra raza que se abre paso. Fox acaba de concluir la película Down Argentine Way y en ella veremos por primera vez a la famosa actriz y cantante brasilera Carmen Miranda. Carmen volvió loca a la ciudad de los rascacielos y es de esperarse que la pantalla sea para ella una nueva sucesión de triunfos.

Hoy existen grandes posibilidades en el cine para los actores de nuestro idioma, pero eso no quiere decir que el éxito de Desi Arnaz deba repetirse con facilidad. No, ni muchísimo menos. Hollywood sigue siendo un castillo invulnerable y no hay que olvidar que tanto Desi, como Carmen Miranda, se abrieron paso en las tablas y solo cuando su nombre se hizo popular, Hollywood los mandó llamar.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para
las Pecas

Blanquea
el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U. S. A.

LEA CINELANDIA
TODOS LOS MESES

"¿Sabes Que No Te Ves Muy Bien?"

Cuando sus amigos íntimos le hacen esta advertencia, conviene que Ud., sin pérdida de tiempo, consulte a su médico y siga sus consejos, pues él tiene los conocimientos y la experiencia para resguardar su salud y prevenirle de peligrosas enfermedades.

Es muy probable que el médico le diga, después de examinarlo, que Ud. no está enfermo, pero que le convendría tomar ciertas medidas de precaución—alimentarse bien, descansar y dormir lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio y obtener la valiosa ayuda de un buen reconstituyente durante algunas semanas.

Hoy en día el reconstituyente de más prestigio, es el Tónico Bayer, una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante.

El Tónico Bayer renueva pronto las fuerzas vitales del organismo, porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Pida Tónico Bayer en su farmacia y tómelo 3 veces al día.

La Muchacha...

(viene de la página 7)

exhibiéndolo con caracteres mayúsculos ante sus ojos infantiles. Y Lorraine Day se enfermó para siempre de una melancolía risible y patética. Juró que aceptaría todos los sufrimientos y que no economizaría esfuerzo alguno hasta ver realizados sus deseos.

Los acontecimientos se sucedieron con sorprendente rapidez. Sam Goldwyn maduraba por entonces sus planes para llevar a la pantalla una popular novela norteamericana, de la época del romanticismo azucarado que tanto perduró en este país, "Stella Dallas." Naturalmente que la actitud entusiasta de los dirigentes del estudio hizo concebir a Lorraine esperanzas desmesuradas. No solo había violado el recinto infranqueable de un estudio, sino que además, había provocado una explosión de exclamaciones entusiastas entre los hombres inmovibles que mueven con manos de hielo las cuerdas del tinglado de Hollywood. Lorraine Day estaba hecha. Su futuro quedaba asegurado. La parte que se le adjudicaría en la versión cinematográfica de "Stella Dallas" sería indudablemente la de la protagonista. El teléfono, ese instrumento simbólico de Hollywood, emisario de triunfos y tragedias, transmitió la sensacional nueva. Sus amigos comenzaron a felicitarla. Lorraine Day estaba a punto de unir su nombre a las incontables constelaciones que adornan el cielo de Hollywood. Sin embargo, suando llegó la hora decisiva, Lorraine pagó un alto precio por su credulidad deplorable. El papel que le adjudicó el estudio, no solo no fué el de Stella Dallas, la protagonista, sino que apenas ni pudo ser considerado como tal. Lorraine dijo dos palabras en una escena fugaz. Su silueta atravesó la pantalla con rapidez portentosa. Pasó totalmente desapercibida.

Pero ya las mentidas promesas, al atravesar la lente de la fantasía, habían crecido y Lorraine Day no podía retroceder. Estaba condenada a seguir adelante en la conquista de la celebridad cinematográfica. Nuevas ofertas le salieron al paso. Los estudios Warner le ofrecieron una oportunidad magnífica para lucir sus habilidades histriónicas y nunca cristalizó una sola de esas promesas infundadas. Lorraine descendió a la horrenda humillación de actuar como "extra" o comparsa en dicho estudio y su figura delicada y juvenil solo sirvió para adornar una sucesión de fotografías de carácter publicitario.

Paramount contrató entonces sus servicios y más tarde RKO. Ninguno de dichos estudios tuvo suficiente fé en ella para renovar el contrato cuando este tocó a su fin sin que la presunta heroína hubiera tenido oportunidad de abrir la boca ante el micrófono...

Es indudable que hacia esta época de su vida Lorraine Day debió haber presentado el fracaso e incluso estoy seguro de se resignó a él. Cuando firmó su contrato con Paramount se trasladó a Hollywood y como ocurre en estos casos alquiló un departamento relativamente confortable en un barrio elegante. Gran parte del dinero que ganó lo dedicó a adquirir ropa, trajes, zapatos, sombreros, los instrumentos de trabajo de una estrella de cine. Su mundo sufrió una transformación radical. Hasta sintió un firme impulso de considerar la batalla ganada y aun de calificarla de fácil victoria.

Pero los que conocemos los secretos de Hollywood sabemos que no existen aquí las victorias fáciles. Pronto Lorraine tuvo que abandonar el departamento elegante y mudarse con su familia a un barrio triste y modesto donde saboreó en toda su intensidad la amargura de sentirse desdefiada por los mismos que la habían animado a proseguir por el camino del éxito.

Burlada por el destino, aplastada por la facilidad con que se habían fijado en ella los productores, no solo sintió la rabia del fracaso, sino que, además, la tremenda duda se apoderó de ella. Sería que no había nacido para ser actriz y que sus esperanzas mentidas acabarían por dar en tierra con su juventud y con su vida. Lorraine sintió un ansia invencible por olvidarse de Hollywood, del cine, de sus posibilidades en la ciudad de la falacia. Llegó al extremo de prohibir en su casa que se hablara de temas relacionados con la pantalla.



HOTEL PALACE

ESQUINA DE MARKET Y NEW MONTGOMERY

Conocido en el mundo por su Confort y Elegancia.

Precio de Cuarto con Baño desde \$4.00 Al Día Per Persona

PLAN EUROPEO.

El "Palm Court y El Rosa Bowl" son los regios salones de baile más frecuentados, en California.

CHARLES STANLEY SACKETT, Gerente.

SHREVE & CO.

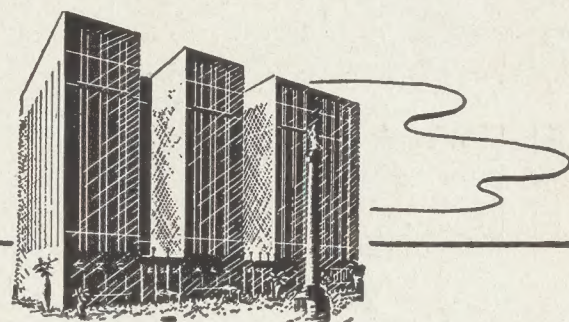
JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de

Cuero — Papelería Fina

Se Habla Español

Post St. & Grant Ave., San Francisco



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

Yo Creo en el Cine...

(viene de la página 25)

el escultor, el pintor y el músico... Sin esas herramientas no habrían podido existir, un Rodin, un Goya, un Wagner.

Claro está que no todas las películas que se hacen hoy, ni muchísimo menos, merecen el apelativo de obras de arte. Pero todos los libros que se escriben no merecen la denominación de obras literarias. Repito que el cine solo lleva treinta años de existencia. No obstante, ha hecho increíbles progresos. Como medio de expresión sentimental ha logrado crear un auditorio de setenta millones de personas que visitan los cines, en Norteamérica, todas las semanas. Jamás fué posible mantener una comunicación perenne, con las masas, de un modo similar. La influencia del cine en la opinión pública puede hoy considerarse

Dos fuerzas tiraban de ella en sentido opuesto. Quería quedarse y vencer. Quería demostrar a los productores de alma dura que la explosión de entusiasmo que había producido en ellos era perfectamente fundada. Pero, al mismo tiempo, no podía resistir la vergüenza de su vanidad herida. Se sentía pisoteada por Hollywood y quería ausentarse de él para siempre.

Entonces, la casualidad vino en su ayuda. Un buen día la actriz Francis Dee fué contratada para encarnar la parte de Maeve, en "My Son, My Son," película que iba a ser producida por Edward Small. Frances solo tomó parte en las escenas que se hicieron el primer día de producción. Por una serie de largas razones le fué imposible seguir. Al estudio le costaba cada día de trabajo diez mil dólares. Había que hacer una decisión rápida. La muchacha elegida fué Lorraine Day.

El día en que la película se estrenó Lorraine quedó para siempre consagrada. Todos recitaron en sus oídos frases halagueñas, no ya de promesa sino de realidad. Lorraine sintió las caricias del triunfo y casi recordó con terror los meses anteriores en que había debatido en su mente la idea de abandonar Hollywood. Quizas si su única reacción ante el éxito fué un profundo suspiro.

como más grande aun que la de los periódicos y revistas.

En un sentido puramente artístico el cine ha progresado grandemente, aunque ese progreso no puede ser comparado con el de sus elementos mecánicos. Hay un salto fantástico entre "El Robo del Expreso", película hecha en 1903 y "Potemkin", el famoso film de Eisesstein, hecho muchos años despues. El cine silencioso había ya descubierto el camino hacia la perfecta expresión, era un arte casi maduro, cuando el advenimiento de las películas parlantes lo revolucionó totalmente. El cine parlante fué al principio una especie de Frankenstein, un monstruo deforme y peligroso. Su primer impulso fué pedir auxilio al teatro. Dar un salto atrás. Sin embargo, pronto se abrieron nuevos senderos y la fotografía y el sonido se mezclaron en un todo perfectamente organizado y armónico y el cine hablado contribuyó a que la literatura clásica y las obras de autores modernos de la envergadura de Eugene O'Neill y Somerset Maugham enriquecieran la bibliografía del cine y dieran fuerza y calidad al nuevo arte.

Creo que el diálogo en el cine es un factor secundario. La esencia de una película es y será siempre la imagen en movimiento. El arte cinematográfico no existe para los ciegos y en cambio sí existe para los sordos. Creo que films que pueden ser vistos, sin ser oídos son y deben ser considerados como los más perfectos y de mayor mérito artístico. En muchas de mis películas habladas yo he tratado de recurrir al diálogo solo cuando la imagen no se bastaba a si misma. La esperanza del cine del futuro radica en el hecho de que el diálogo se reduce hoy día a un papel que podemos llamar complementario. Y se cumple así el axioma de un filósofo chino que dijo hace muchos siglos: "una imagen vale más que cinco mil palabras..."



IES

Nutritiva

Digestiva

Deliciosa!

● Hojuelas de Avena 3-Minutos, es un cereal Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Esto lo hace Nutritivo, Digestivo y Delicioso. Déselo a sus niños. ¡Imite a millones de madres! Se cocina en 3 Minutos.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

**Acostumbre a los Niños
A USAR KLEENEX**



Déles Kleenex cuando vayan a la escuela—úselo como pañuelos para naricitas sucias, para limpiar deditos pegajosos.

Sólo Kleenex ofrece la caja que "evita desperdicio." Tome uno y el otro queda listo.



En colores bonitos y alegres:
Blanco, Verde, Durazno, Lila

La Marca del Zorro

(viene de la página 24)

por el Tyrone Power romántico y nosotros asumiendo grave responsabilidad, nos atrevemos a decir que este nuevo galán heroico de la pantalla va a ser mucho más del gusto del público . . .

"Para esta película, me dice Power, mientras manipula uno de los radios de bolsillo que estan haciendo furor en Hollywood, he tenido que sobrellevar con paciencia preparativos enormes. Un sastre de trajes de época me ha sometido a la tortura persistente de su centímetro tradicional. Y cuando no tuve que pasar largas horas probándome uniformes relucientes y docenas de disfraces de diversos tipos, caí en manos del instructor de esgrima"

Sé que Tyrone ha demostrado la más extraordinaria habilidad para tirar esgrima.

El Sr. Ernesto A. Romero, asesor técnico de la película me ha descrito con gran entusiasmo la escena del duelo entre Tyrone y Basil Rathbone que desempeña el papel del villano. He paseado las habitaciones amuebladas con exquisito buen gusto, donde tuvo lugar la lucha a muerte entre los dos rivales. En los muros encalados del estilo que usaban nuestros predecesores en España hay pinturas al oleo cuidadosamente seleccionadas. Al traves de la ventana sevillana protegida por gruesos barrotes se divisa el jardín donde hay tiestos de claveles y verdura primaveral. Y en todas partes se advierten las señales del duelo tremendo. Un armario de talla tiene los cristales hechos añicos. Los muebles han rodado al paso de los combatientes. Hay un cuadro en el suelo y en el lugar que ocupaba, una Z enorme, dibujada en el muro por la espada épica del galán californiano. Fué allí donde su rival altanero tropezó un instante y en su segundo de vacilación la espada de Tyrone le atravesó el corazón de parte a parte.

"Mi entrenador de esgrima es el mismo que amaestró en ese arte a otros actores de la pantalla en ocasiones o escenas similares para otros films"

Se que es el mismo que colaboró asiduamente con Errol Flynn para la película "The Sea Hawk", "El Halcón de los Mares".

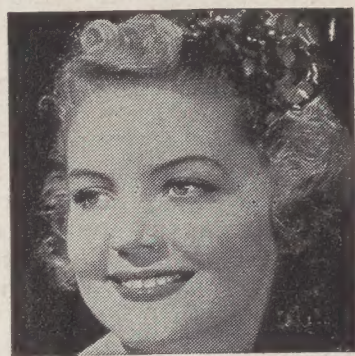
"Ha quedado ampliamente satisfecho", me dice Tyrone, con natural orgullo pues el arte de la esgrima es uno de los más difíciles.

Pero no será ciertamente esta ostentación de cultura deportiva el atractivo principal de su caracterización en La Marca del Zorro. Tyrone posee un exquisito sentido artístico. Pasa del drama a la comedia con maestría inimitable. Posee el don de la delicadeza de expresión. Suele, casi sin querer, llevar a cabo proezas de habilidad dramática. Tyrone en mi presencia ha sacado a relucir un abanico que por mágico truco adivina las cartas y con la audacia y naturalidad de un perfecto "clown" ha dejado boquiabierto a Eugene Palette que sufre estremecimientos de rabia bajo sus solemnes hábitos de monje bien alimentado. La perfecta expresión de insolencia varonil ha sido, sin duda, captada por la cámara.

En persona, advierto que Tyrone Power es un muchacho sin inclinaciones diabólicas. En la pantalla tiene un espíritu maléfico. En persona cuida del detalle y, bien a las claras, se echa de ver que desea agradar, virtud exótica en nuestros tiempos. En la pantalla es dueño absoluto de todas las situaciones. En persona es el prototipo del "chico bien" que hace del cine una profesión y que crea en torno suyo una atmósfera de simpatía y buen humor. En la pantalla tiene algo de la doble personalidad del héroe californiano de "La Marca del Zorro". Puede arrebatarse los corazones femeninos en un

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"**



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

momento de suprema realización romántica y, sin embargo, hay algo en él de alevosía elegante, de insolencia no estudiada Por eso tal vez encarnó a Jesse James con la misma facilidad con que al héroe bondadoso y sufrido de "Brigham Young".

La Marca del Zorro está destinada a ser una película "al gusto de nuestros públicos" porque el tema es un tema nuestro y porque el heroísmo se mezcla con la pasión frenética y esa es la receta que satisface a la gente de habla hispana. Pero existen otras razones en favor de este film en el que ha invertido 20th Century-Fox más de un millón de dólares. El director, Rouben Mamoulian es uno de los hombres de cultura artística sólida que buscan ante todo el contenido estético. Mr. Mamoulian ha dedicado su vida al arte más bien que al cine. Sus preocupaciones son las del espíritu superior y me ha descrito algunas de las interesantes innovaciones que ha introducido en el arte de dirigir.

"Usted sabe, me ha dicho, que el actor de cine recibe el premio de sus esfuerzos en una carta de crédito. Me refiero a los aplausos que se le niegan en el momento de la interpretación brillante y perfecta. Los obtiene después, cuando se presenta publicamente en cines y teatros. Pero en el momento en que más los merece y necesita, los aplausos admirativos, que son el sostén de todo artista, no vibran en sus oídos. Para evitar esta limitación destructiva yo he suplicado a todos los que se hallan presentes en el "set", electricistas, asistentes, extras, que aplaudan libremente después de que se filman escenas difíciles o escenas en las que algún actor sobresale"

Esta idea me revela claramente en Mr. Mamoulian al profundo conocedor de la psicología del actor. Pero no esa su única innovación benéfica en las costumbres ecuménicas de Hollywood. Me he enterado de que todos los que se hallan presentes cuando filma una escena han sido previamente autorizados para hacer objeciones o para dirigirse a él personalmente y criticar tal o cual detalle. Esto es sencillamente nunca visto ni oído en la ciudad donde la voz de mando, el decreto irrevocable, en fin, la autoridad ex-cátedra andan a la orden del día. Prueba una aplastante superioridad espiritual y mental.

Con el talento brillante de Mamoulian, con su gusto exquisito y con la exuberante personalidad de Tyrone Power, podemos considerar garantizado el éxito de "La Marca del Zorro", a no ser que el cine nos de una de sus extrañas sorpresas, siempre difíciles de predecir.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

